

حسين وهذان، ابوانشيش الجديد
النهارية الخطيب هاشم هوش،
نهاريا والى مبروك،
الدكتوراه

فلايك رحاب الله

كلمة المحرر

امتحان ابنائنا

تقدم ابنائنا قبل ايام لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة، فمن ابنائنا من جد واجتهد، واتبع نفسه وجمعه ساهرا الليالي، معرّفا عن الملامح والمهليات، وهؤلاء وانثو من الفوز والنجاح ان شاء الله. أما من اتبع نفسه هواها من طلائها ولم يسلك الاسلوب الناجح للنجاح، ولم يتبع مناهج وتوجيهات معلميه ووالديه فسيكون الفشل والخسارة مصيره. وجائنا الدنيا هي امتحان لبني الانسان فالمؤمنون يعملون بأوامر الله تعالى، ويعتصمون كل ما نهى عنه سبحانه، قد انتصروا على انفسهم التي توسوس لهم بعمل المنكر، تراههم ركعا سجدا يبتسجون فضلا من الله وسعوا، وسامحهم في وجوههم من اثر السجود، فانهم في صلاتهم خاشعون، وعن الفلج معروضين، وعن المنكر تهاون، والى المعروف فاعلون وامرؤن. هؤلاء سيفوزون بالجنة ان شاء الله وهو الفوز العظيم.

أما غير المؤمنين كالمشركين والفاسقين والملاحدين ومن والاهم فجنّتهم هي جحيمهم الدني، يجتنبون ما احل الله، ويقتربون ما حرم الله، فهم عبيد للشيطان الذي يوسوس لهم ويغريهم بفعل الموبقات واختيار الخيرات، فيتأملون بالربا على انه تمنية لا زوالها التي ستكون شاهدا عليهم يوم القيامة، وكل لحم نبث من السحت فانار اولي به، بما قرين الخمر (وهي ام الخبائث) لانها في نظره القاصر عنوان للتقدم. وسألهم متبرجات ماثلات مبهلات متطورات مجيدات للرقص. وان سألتهن: انشأوا الله في ناسكم اجوابكم، لا تريد لنا ان يكون رجعتنا متخلفات!!

فهل الرجعية والمتخلفة حسب تفسير هذا النفر المشلول في تفكيره هي المستحقة المتخلفة بأفلاق الاسلام!!

بعد ايام ثمان وزارة التربية تنتاج ابنائنا فهذا نجاح، وذلك راسب. ويوم القيامة اذ يشر الناس حفاة عراة عزلا بهما بحاسهم رب العالمين على ما قدموا في هذه الدنيا الفانية، وسيكون الحساب عادلا دقيقا فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره.

ففي ذلك اليوم يفرح المؤمنون لانهم فازوا ودخلوا الجنة. وقيل لهم: كلوا واشربوا هنيئا بما اسلفتم في الايام الخالية (وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا).

اما ابو جيل ومن على شاكلته فيستمتع بكتابه يساره فيقول ما ليذا الكتاب يا فاجر صغير ولا كبير الا احصاه!! ويستجند بعشيرته ويؤامله فاكل كل يوم منه لاني اكل مشغول بامر نفسه.

وايو جيل وغيره من جبابرة الدنيا وطغائيا الذين اعرضوا عن ذكر الله واتمروا الشهوات فسيحشرهم يوم القيامة عميا لا يسمعون فيقولون الواحد منهم يا رب لما حشرتني عمي وقد كنت بصيرا. فيجاب: قد اتكأ يا بني فامرتني عنها وسيتبها وكذلك اليوم تنس.

نعم يا ابا جيل ستسب يوم القيامة وستساق الى نار جهنم وتفسد المهاد! اما بلال الحبشي وصهيب الرومي وصالح الدين الكردي، فقد وجدوا ما وعدهم ربهم حقا، وعملوا الليل والنهار في طاعة رب العالمين، وما تقدموا لانفسهم من خير تجدوه عند الله، وقد وجدوا جنت الفردوس التي بها انهار من خير، ولكن خسر الآخرة ليس خيبا بذهب العقل كخسر الدنيا، هؤلاء فازوا بالجنة خالدين فيها ونعم اجر العاملين.

الموت حق وهو نهاية كل حي، والمؤمن يؤمن باليوم الآخر، يوم القيامة، يوم الحساب على الاعمال التي قام بها في هذه الدنيا الفانية. ولا عزة لنا في هذه الدنيا الفانية ولا فخر لنا في هذه الدنيا الفانية الا بما تبعنا ما امر الله سبحانه وتعالى وابتاعنا ما نهى عنه ونجزر والاقتداء بسنة المصطفى صلى الله عليه وسلم ولا وعلا، والحيثية المصطفوية التي لا ينطق عن الهوى قد تنبأ بها هذه الامة المولود وما به من هوان وضعف وتشتت قلب عليه السلام، ويوشك ان تعاضى عليهم الامم كما تعاضى الامة على مقتضى، قال فاتن ومن قلته نحن يا رسول الله. قال: بل انتم يومئذ كثير ولكم غشا كغشا السيل واليزن من الله من مدور عدوك المهادية منكم وليصدق الله في قولكم الوهن، قال قائل، وما الوهن؟ قال: حب الدنيا وكراهية الموت.

عمر نزال

بقلم الدكتور فؤاد العارضة

غني عن البيان ما لأتوب المرء في الحديث والكلام من تأثير كبير على النفس والعقول لذلك قيل: «يعرف المرء بأسلوبه»، وقوام البلاغة والقوة والجمال في القول والأسلوب الصدق وحرارة الاخلاص وخرج الكلمة من القلب موافقة الكلام للحق والوصاب.

وقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة»

ولم لا نقول ان القرآن الكريم النموذج من القول الابهي معجز في بلاغة أسلوبه وقوة بياحه، وقد تحدث العرب فيما عرفوا به من فصاحة وقوة بيان. قال الله تعالى: «قل لن اجتمعن الاثنى والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا»

فالكتابة المضيئة تثير الطريق وتؤدي الى الصراط المستقيم. وفي غيابة يضل المرء الطريق ويضيع. والكلمة الصادقة توفيق النائم وتحرك الجاهل وتذكى في القلب شعلة الحساس والأمل وتودد الى السعي والعمل.

وعنك يحتاج المرء في حياته الى نور العبارة المضيئة وحرارة الكلمة الصادقة كما يحتاج الى النور والحرارة والدقة والوقود.

الفلاح والجمد والنصر من شدة الكلمة الصادقة المضيئة والعمل الصالح المشير. وشاعر العرب الشهير العنبي يرى ان الراي قبل الشجاعة فقال:

الراي قبل شجاعة الشجاش - هو اول وهي العسل الثاني فاذا هما اجتمعا لنفس حرة - بلفت من الغليظة كل مكان وقال ايضا:

وكل شجاعة في المرء تقني - ولا مثل الشجاعة في حكيم ومن معوقات نجاح القادة والزعماء السياسيين والمعلمين الاجتماعيين القدرة على الخطابة البليغة وقوة البيان والكلمة الصادقة. ولا اهل على ذلك من ان يني الله موسى عليه السلام. سأل الله تعالى ان يشاذه بأخيه هارون فقد كان امع منه لسانا واقرى بيانا. قال تعالى: (واخي هرون هو افصح من لساني فارسله معه ردا مبعوثني اني اخاف ان يكذبون).

واصحاب النفوس الطيبة والعقول الواعية والعقول المفتوحة يتكلمون بالعبارة الصادقة والكلمة المضيئة ويأمر قلوبهم الكلام البليغ الحكيم ولا قلوب ولا عقول لمن تجذبتهم العبارة القلبية الصادقة والكلمة المضيئة الهادئة. قال تعالى: (الذين يستمعون القول فيتعينون احسنه اولئك الذين احكامهم الله واولئك هم اولوا الانبأ). ومن لا يهزه الكلام الطيب الجميل لا يهزه العمل الطيب المشير كما يقول كاتب هذه السطور.

من لم يمس ينهضه نور من القلم - فليس ينهضه نار من الحميم اذا لم تكن الكلمة تابعة من القلب والمضمر كانت فارغة سجة واذا لم يوافق الكلام العقل والمنطق والحق كان حراء ولغوا. فالمرء بمعبر شخصية جاذبة ناجحة بالكلمة الصادقة البليغة والعمل الصالح المشير. فالذي يظهر خلف ما يبين ويقول ما لا يهدل بعد مناقشة دجالا. والمناقش الضاهر يحقته الله والناس. ولا يفلح في حياته ولا في آخرته. قال تعالى: (كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تعلمون).

انت تسأل والمفتي يجيب

الاخوة القراء

تجسيدا للأهداف التي تسعى اليها صحيفة «الدستور» في مد جسور المحبة والشفقة، وتقوية الروابط مع الاخوة القراء، وزيادة التفاعل ومساعدتهم في تبسيط بعض القضايا والموضوعات المتعلقة بالشريعة الاسلامي.

فقد تم استحداث زاوية «انت تسأل والمفتي يجيب» يتم من خلالها استقبال استفساراتكم واستنساخكم حول حكم الشرع فيها، والاجابة عليها من قبل سماحة الشيخ عز الدين الخطيب المفتي العام.

ونحن بانتظار استفساراتكم على ص ب ٩٩١ عمان زاوية «انت تسأل والمفتي يجيب»

وحياة اسرته ولا يستجيب لمطالب الآم المتعارضة مع عمله او لا يستطيع ان يحقق كل مطالبها فهذا لا يعتبر عقوبا ما دامت نيته الاحسان الى الام وما دام سلوكه طيبا معها.

التكفير عن اليمين

* سؤال من المواطن خليل. ر. ك. من عمان يقول: قيت، خلعت يميني وكنت بحالة عصيبة حيث استعزيتني احد الاشخاص... ما حكم الشرع في التكفير عن ذلك؟

* الجواب: على الاخ السائل ان يفي بيمينه عند الغضب والاستعزاز والتحكم بأفعاله بحيث لا تشغفه كلمات طائشات وان يسكت عن السفه اذا اثاره بكلمة او نحوه.

ويجب عليه ان يكفر عن يمينه باطعام عشرة مساكين او كسوتهم واذا لم يقدر على ذلك فقيام ثلاثة ايام. قال الله تعالى: فكفرته اطعام عشرة مساكين من اوسط ما طعمونهم اهلكم او كسوتهم او تحرير رقبة فمن لم يجد فصيام ثلاثة ايام ذلك كفارة ايمانكم.

وهذه الكفارة هي حق الله في هذا الموضوع.



الاستجابة لطلبات الوالدين

* سؤال من المواطن عبدالله. ج. يقول فيه: انني ارفض الاستجابة لطلبات والدي في قضاء بعض الحاجيات لانشغالي ببعض الأعمال الهامة... ما حكم ذلك؟

* الجواب: قال تعالى: وقضى ربك الا تعبدوا الا الله وبالوالدين احسانا، اما يبين عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما آف ولا تنهرهما وكل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا.

والاستجابة لمطالب الآم وزيارتها وتقديم هدية لها والاتفاق عليها والتودد لها وجلب المودة ودفع ما يثير حفيظتها من اسواق الاحسان اليها. وعكس ذلك يكون عقوبا للأب والابن فرض الاحسان الى الام والاب وحرم عقوقها ولو في ابيط صورة.

فاذا كان الابن مشغولا بعمله او بأمر ضروري لحياته

القرآن

كان الطلاق في الجاهلية وفي ابتداء الاسلام غير محصور في عدد الطلقات، بل كان الرجل يطلق ما شاء ولو مرة ثم يراجع زوجته في العدة، لتظل بذلك كالمعلقة فلا هي زوجة ولا هي مطلقة وهو لا يفي من ذلك الآية الا بالاضرار بها. ان ان تزنت هذه الآية ففقدت الطلاق بطلان مبررات، وبعد المطلقة الاولى والثانية يحق للرجل مراجعة زوجته فيما قبل انتهاء العدة في كل منها. اما اذا وقعت الطلقة الثالثة باتت المرأة ميتة لا يحق له مراجعتها الا بعد نكاح فعلي حقيقي جديد من زوج جديد. وقد روي عن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: لم يكن للطلاق وقت يطلق الرجل امرأته ثم يراجعها ما لم تنقض العدة، وكان بين رجل من انصار وبين آله بعض ما يكون بين الناس قتلًا، والله لا تزكك لا أيا ولا ذات زوج. فعمل بطلانها حتى اذا كانت العدة ان تنقض راجعها ففعل ذلك مرارا ففزل الله تعالى فيه «الطلاق مرتان فاسلم بمعروف او تسريح باحسان» فجعل الطلاق ثلاثا لا رجعة فيه بعد الثالثة حتى تنكح زوجا غيره.

وقوله تعالى: فاسلم بمعروف او تسريح باحسان» الاسلم في اللغة معناه التعلق والاعتصام او حبس النفس ومعناها من فعل الشيء. وهو في الاصطلاح الشرعي خلاف الطلاق. والتسريح معناه الارسل ويؤيد به في الآية الطلاق.

ومعنى الآية ان الرجل اذا طلق زوجته مرة او اثنتين فهو عندك مخير في ارجاعها اليه على ان يزوجي الاحسان في معاملتها وعدم الاضرار بها وذلك اثناء اعتدائها الزوج في طلقها، وان يتركها الى ان تنتهي عدها فتكون بائنة وذلك تسريح لها على ان يكون ذلك باحسان من غير ان يوقع عليها حيفا او اضرارا كان ينتقصها حقا من حقوقها. وذلك هو الزوج الذي قد خسر طلقتهن اثنتين وبقيت له واحدة ثلاث وهي الأخيرة، او هي بكساية مصام الامان الزوجية بالسبب في الزوجين.

فاما ما اثارق لسان الرجل في النطق بالطلقة الثالثة فقد انقضت رابطة الزوجية بين الاثنين بعد ذلك لان ان تنكح الميتة زوجها ثلاثا يطلقها فتبين ثم ينكحها الاول بعقد زواج جديد، ومهيات لذلك ان يتحقق.

وقد ذكر عن ابن عباس قوله في هذا الدعاء استخارة

اللهم اني استخيرك بعلمك واستقدرك بقدرتك، واسألك من فضلك العظيم، فانك تقدر ولا اقدر، وتعلم ولا اعلم، ولنت علم الغيوب، اللهم ان كنت تعلم ان هذا الامر خير لي في ديني ومعاشي ومعاليه امري فاقدحه لي ويسره لي ثم بارك لي فيه، وان كنت تعلم ان هذا الامر شر لي في ديني ومعاشي ومعاليه امري واجله فامرني عني وامرني منه، واقدر لي الخير حيث كان، ثم ارضني به.

نساء مسلمات

زينب بنت خزيمة

هي زينب بنت خزيمة بن عبدالله ابن عمر بن عبد مناف امرأة سالمة مؤمنة تقية كانت قبل زواجها برسول الكريم زوجة لمعبدته بن الحارث بن عبدالمطلب، الذي استشهد في سبيل الله. كانت رضي الله عنها تسعف الجرحى حين استشهد زوجها ولم يثتها استشهاده عن تأليه واجبيها نحو رسول الله والاسلام بل استمرت في تقديم المساعدة واسعاف الجرحى حتى كتب له النصر للمؤمنين في اول معركة لهم. وازاد الرسول العظيم ان يكافئها فضما الى زوجته عقب زواجه صلى الله عليه وسلم من حفصة رضي الله عنها. خطبها الرسول من عمها قتيبة ابن عمرو الهلالي وكان مهرها ٤٠٠ درهم. عاشت مع الرسول الكريم شهورا حتى توفيت في ربيع الثاني سنة اربع من الهجرة رحما الله.

من سبب ضعفهم

- احبوا خمسة ونسوا خمسة
- احبوا المخلوق ونسوا الخالق.
- احبوا المال ونسوا المحامد
- احبوا القصور ونسوا القبور
- احبوا الدنيا ونسوا الآخرة
- احبوا الذنوب ونسوا التوبة.

والنفس

يقول سبحانه: فلا جناح عليهما فيما افقت به

وقوله تعالى: «تلك حدود الله فلا تعتوها ومن يتعد حدود الله فاولئك هم الظالمون» حدود الله هي شرائعه الشرعية للناس. وهي هنا ما تضمنت الآية من بيان لكيفية الطلاق

وايه مرتان بتولعهما فزاد تلم. ثم تترتب المخلات بين الزوجين تدفع الزوجة بموجبها ما اخذت من صفاق او دونه لزوجها على ان يسرحها ما دامت تبغضه بغضا شديدا ولا تطبق معه العيش للملحة ونحوها.

ولا ينبغي لاحد ان يتجاوز هذه الحدود التي رسمها الله تعالى، وهي شرائعه المبينة في الآخرة، وهي لا يتجاوزها الا ظالم لنفسه خاسر.

وشبه بذلك ما ثبت في الحديث الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله:

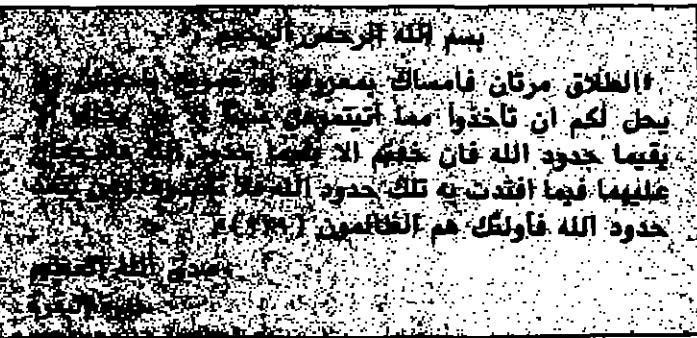
ان الله حد حدودا فلا تتعدوها وفرض فرائض فلا تضعوها، وجرم محارم فلا تنتهكوها وسكت عن اشياء رحمة لكم غير نسيان فلا تسأوا عنها

اما ان جميع الطلقات الثلاث في كلمة واحدة فهو من البعد التي تأتي على خلاف ما شره الله للناس من احكام.

وهو خلاف السنة الصحيحة التي بينها الكتاب وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم وهو ان يكون الطلاق ثلاث مرات كل واحدة منفصلة عن الاخرى بزمان معلوم تتعدد العدة تبعاً لطبيعة المرأة، فهي في ذوات الحيض ثلاثة اقراء، اما في الصغار والبالغات من السنة ومن اللواتي لا يحضن فثلاثة اشهر

وذهب بعض اهل العلم وفيهم المالكية الى ان جميع الطلقات الثلاث في كلمة واحدة حرام شرعا. ويعزز قولهم هذا ما رواه النسائي في سنن قال: اخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم من رجل طلق امرأته ثلاث طلقات جميعا فقال غضبان ثم قال: «المبعض بكاتب الله وانا بين الظهور؟» حتى قام رجل فقال: يا رسول الله ألا اقلته؟

فتعسر سورة البقرة المحكورة امير عبدالمطلب وهو ان تعيد المرأة ما صدقها او بعض صدقاتها، وفي هذا تفسير ابن كثير



بسم الله الرحمن الرحيم

«الطلاق مرتان فاسلم بمعروف او تسريح باحسان»

يحل لكم ان تأخذوا ما أتيتكم من الهمم

بقية حدود الله فان جازم

عليهما فيما افقت به تلك حدود الله

حدود الله فاولئك هم الظالمون

وقد ورد في سبب نزول هذه الآية ما رواه البخاري عن ابن عباس - رضي الله عنهما - ان امرأة ثابت بن قيس اتت النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا رسول الله، ثابت بن قيس ما اعجب عليه في خلق ولا دين ولا طاعة.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اردين عليه حقيقة» فامرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يأخذ منها حقيقة ولا يزداد والذي يقال انها كانت تبغضه بغضا شديدا ولكنه قال ان يحبها اشد الحب ففرق النبي صلى الله عليه وسلم بينهما بطريق الخلع فكان اول خلع في الاسلام.

وقوله تعالى: «فان ختمت الا فقيها» حدوها» والمخاطبة في هذه الجملة هم المسؤولون كالأولاد او القضاء.

والمراد بحدوها ما يجب على الزوجين من حسن الصحبة وطيب العشرة وكريم التعامل بينهما، وعدم مراعاة هذه الحدود يكون من جانب المرأة اذا كرهت زوجها وبغضته بغضا شديدا لم تستطع معه من اداء حقه في الطاعة وما له عليها من حقوق. واما

كان الامر كذلك فجل الاسلام لها وللزوجة خاصة - سبيل للفرار والخلع من عيشها المتكد وتخليصها من التفرقة، وهو ان تعيد المرأة ما صدقها او بعض صدقاتها، وفي هذا

الزنى

والمناهج في الاموال، والفصل في النعم، واساس البلغة في اللغة، ورووس المسائل الفقهية.

والزنى هو ما يتبعه من مذهب معتزلي العقيدة يقول الآيات وفق مذهبه ومقيدته لحن ولا يدركه الا الخامسة، ويسمى المعتزلة اخوانه في الدين من افاضل الفقة الناجية المدعية.

وكتاب الكشاف للزمخشري من اشهر كتب المفسرين بالمراي، الماهرين في اللغة. نقل عنه كثير من المفسرين واعتزالياته في التفسير قد تولي التقريب عنها العلامة احمد النير وسعها بالانتصاف. وفيها يناقش الزمخشري فيها اورد من العقائد على مذهب المعتزلة ويرد ما يقابلها، كما يناقش في كثير من ابواب اللغة.

وقد طبعت المكتبة التجارية بمصر الكشاف طبعة اخيرة رتبها: مطبوع حسن احمد، وذلت باربعة كتب، الاول: الانتصاف السبق، والثاني: الشاف في تخرج احاديث الكشاف للحافظ ابن حجر العسقلاني، والثالث: حاشية الشيخ محمد عليان المروزي على تفسير الكشاف (كالانتصاف). والاربع: شاعدا الانتصاف على شواهد الكشاف للمروزي ايضا.

دعاء استخارة

اللهم اني استخيرك بعلمك واستقدرك بقدرتك، واسألك من فضلك العظيم، فانك تقدر ولا اقدر، وتعلم ولا اعلم، ولنت علم الغيوب، اللهم ان كنت تعلم ان هذا الامر خير لي في ديني ومعاشي ومعاليه امري فاقدحه لي ويسره لي ثم بارك لي فيه، وان كنت تعلم ان هذا الامر شر لي في ديني ومعاشي ومعاليه امري واجله فامرني عني وامرني منه، واقدر لي الخير حيث كان، ثم ارضني به.

هذا الامر خير لي في ديني ومعاشي ومعاليه امري فاقدحه لي ويسره لي ثم بارك لي فيه، وان كنت تعلم ان هذا الامر شر لي في ديني ومعاشي ومعاليه امري واجله فامرني عني وامرني منه، واقدر لي الخير حيث كان، ثم ارضني به.

هذا الامر خير لي في ديني ومعاشي ومعاليه امري فاقدحه لي ويسره لي ثم بارك لي فيه، وان كنت تعلم ان هذا الامر شر لي في ديني ومعاشي ومعاليه امري واجله فامرني عني وامرني منه، واقدر لي الخير حيث كان، ثم ارضني به.

هذا الامر خير لي في ديني ومعاشي ومعاليه امري فاقدحه لي ويسره لي ثم بارك لي فيه، وان كنت تعلم ان هذا الامر شر لي في ديني ومعاشي ومعاليه امري واجله فامرني عني وامرني منه، واقدر لي الخير حيث كان، ثم ارضني به.

هوامش اسلامية

ليتنا نقرا

يذكر بيني وبين نفسي حوار مستفيض ومحنز كلما انتقل الفكر من قطاع الحاضر الى دنيا الماضي.

واقول يا نفسي اذا كان الناس حتى من الحاضر غافلين فما نفع العتاب على اعمال الماضي...

ثم اعود فاقول لا شك ان اصحاب المعن واهل الشارع ومن دونهم من اهل الفاقة الباحثين عن امان العيش وادنى درجات الستر قد يعجزون اذا ساروا احيانا، وليس دائما، على درب الحياة معصوبي الاعين، غائبى الحس، لكن الذين لا يعجزون

على الجهل، ويجب ان يؤخذوا مؤاخذه عنيفة على ضعف مستواهم الثقافي والفكري، وقلة استنارتهم في شؤون الحاضر والماضي هم اولئك الذين يصنعون المقررات، ويرسمون لأمم مناهج السير، ويتولون توجيه العقول، وغسلها وتكوين تفكيرها... هؤلاء... كيف يجوز في امة محترمة ان يكونوا شبه فارغين، او «غرابيل» كما كان يقول الاستاذ العلامة المرحوم

محمود الكرمي (ابو زهير) في وصف من تراه حسن اليزه، وممثل له، الكرش، باهي العلياس، منبسط الأسارى، لكنه في حقيقة له، وجوه امره «غرابيل» لا يسمع شيئا، ولا يتلقى معلومة الا ونزلت من قنوبه الى الارض فلا يحفظ شيئا، ولا يبالي بسبب ذلك ايدا...

هناك فصل في التاريخ تدور احداثه في شهر اكتوبر من عام (١٩٨٦) للميلاد المعادل لرجب (١٤٠٧) للهجرة في الجزء الجنوبي من شبه جزيرة ايبيريا الشامل ايضا لجنوبي البرتغال تمنيت ان يكون في العالم العربي والاسلامي مسؤول في اي موقع له قيمة جاهلا بتفاصيله.

في بداية ذلك العام كان العرب في الاندلس ومعهم المصالية (الذين كانوا اصل جيش المرزوقة لعيد الرحمن الناصر) والبربر المنتشرون في كل ولاية غرناطة وما جاورها من السواحل الجنوبية والغربية لاسبانيا والبرتغال (والاخرى الاندلس) كما كانت التسمية، في حال مخزية لا مثل لها في النار والشار في تاريخنا الاسلامي - العربي. وفي ذلك الوضع المخزي، وبكل خراوة ودناءة شاعت طليطلة حسن الاسلام الحسين في وسط شبه الجزيرة نتيجة التفتير الاناثي السخيف الذي جعل للمعتد بن عباد صاحب اسبيلية وزيره الاندلسي المصالحم الشاعر ابن عمار يدخان في معاهدة مع الادفشن (الفونسو السادس) تقضي باطلاق يد الاخير في طليطلة مقابل اطلاق يد المعتد في قرطبة وساحل الاندلس الشرقي بشرط ان يقبل المعتد نجدة من الادفشن لقتال اخوانه المسلمين بشرط ان يقبل بالرسال كتائب معينة لنجدة الادفشن بقض النظر عن كون مشتركيا معهم.

وكانت النتيجة سقوط طليطلة بيد الادفشن وتهديد سرقسطة تهديدا خطيرا واكتشاف سائر امارات الشرق الاندلسي كمروسيه وليسيه.

ولكي لا يحاسب الناس المعتد على تقاعسه عن نجدة طليطلة - وهي ثمانى الجوع والحصار شهرا عديدة فقد شغل الاخير نفسه في صراع مع بربر الجنوب وغرناطة.

وحين تنظر في تطورات الامور بين احداث شهر واخر وتتملى وتتفحص اسباب ذلك الخزي تجد سببا واحدا كامنا وراءه كل شيء الا وهو التعامل مع امور الناس على اساس قبلي عربي قبيحي يذفي رجال من الطوائف تصبوا انفسهم تحكما على الناس بحجة القبيلة والعصبة.

وقد ادرك ابن عباد انه اكل يوم اكل الثور الابيض وان خسارة طليطلة كانت خسارته وضاع حاله وهو لا يدري، واستيقظ المعتد من سباته فاذا هو يدفع الجزية صاغرا لادفشن، واذا الاخير وحلفاؤه في الارجون وبغية ممالك النصارى يتقدمون بنبات لاحتلال كل شبه الجزيرة وطرده المصالحم من امثال المعتد قبل الحصار المقاتل من المسلمين.

والواقع ان النضال الكبير كان في المبدأ الذي تقوم عليه دوليات الطوائف وهو مبدأ لو كان مبدأ الله تعالى وكتابه ونبيه لجمع العرب الى المصلب والبربر في رابطة الاسلام... ألم يكن طارق بن زياد من قبل قتل بربريا فهل كان احد فيهم او فكر في امره الا على اساس انه مسلم مجاهد في الله، ومن كانت صفته الجهاد والشهادة لم يسأل ولا يجوز ان يسأل من اي منشا وتقبله هو لان هوية الاستعداد تدعو كل هوية!!

لم يجد طغاة الطوائف الا المخرج الوحيد وهو البحث عن قوة تركزت الى مبدأ يذيب فروق الاولاد، ويهجو عصية الزمان والمكن، فلم تكن هناك سوى دولة للمسلمين المرابطين التي انشأها طالع علم على اساس الاسلام المبين والاثابة الى رب العالمين فما لبثت ان استقبلت مشاعر الملايين ولاصمت اصق عروق قلوبهم فاهتزوا لله بطييون الجنة.

وزحف منهم جيش على رأسه سيد المرابطين يوسف بن تاشفين، وقوده رجال صدقوا الله ما في قلوبهم كعقد ابي بكر وعمر من امثال ابن عائشة وابي بكر بن سير.

وكان الافرنج قد احبوا بدخول المغاربة المجاهدين فبعثوا يستنقرون اوربا كلها لحرب صليبية ضد المسلمين فخرج لهم في مؤلف من الفرسان الفرنسيين والامان والاثابة الى رب ملوة من اوربا الغربية حتى ساحل اللطيف شمالا واطاليا جنوبا... ونتج عن ذلك جيش رهيب قوامه اكثر من مئة وخمسين الفا معظمهم من ذوي الدروع الثقيلة والتدريب الحربي القديم المتواصل.

وفي يوم الجمعة ١٢ رجب ٤٧٩ للهجرة الموافق ٢٣ اكتوبر ١٠٨٦ وقيل وقوع حطين في فلسطين بصفة شهر هاجم الادفشن الجيش الاسلامي، وهو يقن انه غدر به لانه كان عاهد على الا يجزم في ايام الاعياد الجمعة والسبت والاحد وان كان الاندلسيون المسلمون قد رفضوا تصديقه، وكانت صلحة من افدح ملاحم التاريخ وقالت فيها المسلمون متحدين يهد كل منهم ان يسبق للشهادة يقاتل الاذى دين اخوانه... وكانت كل الشعارات اسلامية كامنا اعيد بها ذكرى بدر.

ولقد شهدت المعركة معجزات حقيقية من لطف الله وكرمه وبره للمسلمين كلما صفت نياتهم واتحدوا، وحسبي ان اشير الى ان كثرت افراس نفقت وهلك تحت قائد المرابطين امير المؤمنين يوسف بن تاشفين فيما هو ينطلق مدفعا امام جيشه بحث رجلاه على الصدور والجهاد، ويصور لهم جمال الجنة ونور عوالم للشهادة، وتقتل سهام الاعداء المسددة له قرسه في كل مرة ويهر هو لا يصيبه سوء.

كانت خسائر الافرنج امرا يفوق الوصف وتبع المسلمون قلوبهم وفيها الادفشن جريحا في فخذه جرحا مكمرا... ولكن امورا حصلت اعادت الاندلسيين للوحدة من حلفائهم المرابطين، فلما غيروا ما بانفسهم غير الله تعالى عاقبة النصر المؤزر الذي احرزوه في الزلاقة... صحيح ان هذه المعركة مدت في اجل الوجود الاسلامي في اسبانيا اكثر من مئتي سنة لكن محاولة التفرق والانشاق دون استقلالها خسر الكثير من مزاياها...

نسأل الله تعالى ان يجد هذا المقال اناسا يقرأونه من اهل الحل والعقد.

في يوم الجمعة ١٢ رجب ٤٧٩ للهجرة الموافق ٢٣ اكتوبر ١٠٨٦ وقيل وقوع حطين في فلسطين بصفة شهر هاجم الادفشن الجيش الاسلامي، وهو يقن انه غدر به لانه كان عاهد على الا يجزم في ايام الاعياد الجمعة والسبت والاحد وان كان الاندلسيون المسلمون قد رفضوا تصديقه، وكانت صلحة من افدح ملاحم التاريخ وقالت فيها المسلمون متحدين يهد كل منهم ان يسبق للشهادة يقاتل الاذى دين اخوانه... وكانت كل الشعارات اسلامية كامنا اعيد بها ذكرى بدر.

ولقد شهدت المعركة معجزات حقيقية من لطف الله وكرمه وبره للمسلمين كلما صفت نياتهم واتحدوا، وحسبي ان اشير الى ان كثرت افراس نفقت وهلك تحت قائد المرابطين امير المؤمنين يوسف بن تاشفين فيما هو ينطلق مدفعا امام جيشه بحث رجلاه على الصدور والجهاد، ويصور لهم جمال الجنة ونور عوالم للشهادة، وتقتل سهام الاعداء المسددة له قرسه في كل مرة ويهر هو لا يصيبه سوء.

كانت خسائر الافرنج امرا يفوق الوصف وتبع المسلمون قلوبهم وفيها الادفشن جريحا في فخذه جرحا مكمرا... ولكن امورا حصلت اعادت الاندلسيين للوحدة من حلفائهم المرابطين، فلما غيروا ما بانفسهم غير الله تعالى عاقبة النصر المؤزر الذي احرزوه في الزلاقة... صحيح ان هذه المعركة مدت في اجل الوجود الاسلامي في اسبانيا اكثر من مئتي سنة لكن محاولة التفرق والانشاق دون استقلالها خسر الكثير من مزاياها...

نسأل الله تعالى ان يجد هذا المقال اناسا يقرأونه من اهل الحل والعقد.

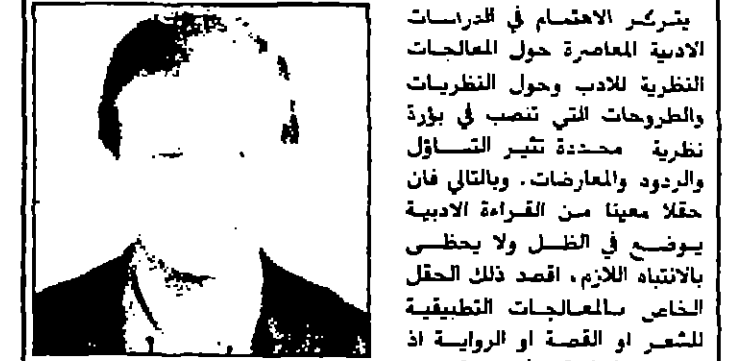
في يوم الجمعة ١٢ رجب ٤٧٩ للهجرة الموافق ٢٣ اكتوبر ١٠٨٦ وقيل وقوع حطين في فلسطين بصفة شهر هاجم الادفشن الجيش الاسلامي، وهو يقن انه غدر به لانه كان عاهد على الا يجزم في ايام الاعياد الجمعة والسبت والاحد وان كان الاندلسيون المسلمون قد رفضوا تصديقه، وكانت صلحة من افدح ملاحم التاريخ وقالت فيها المسلمون متحدين يهد كل منهم ان يسبق للشهادة يقاتل الاذى دين اخوانه... وكانت كل الشعارات اسلامية كامنا اعيد بها ذكرى بدر.

ولقد شهدت المعركة معجزات حقيقية من لطف الله وكرمه وبره للمسلمين كلما صفت نياتهم واتحدوا، وحسبي ان اشير الى ان كثرت افراس نفقت وهلك تحت قائد المرابطين امير المؤمنين يوسف بن تاشفين فيما هو ينطلق مدفعا امام جيشه بحث رجلاه على الصدور والجهاد، ويصور لهم جمال الجنة ونور عوالم للشهادة، وتقتل سهام الاعداء المسددة له قرسه في كل مرة ويهر هو لا يصيبه سوء.

كانت خسائر الافرنج امرا يفوق الوصف وتبع المسلمون قلوبهم وفيها الادفشن جريحا في فخذه جرحا مكمرا... ولكن امورا حصلت اعادت الاندلسيين للوحدة من حلفائهم المرابطين، فلما غيروا ما بانفسهم غير الله تعالى عاقبة النصر المؤزر الذي احرزوه في الزلاقة... صحيح ان هذه المعركة مدت في اجل الوجود الاسلامي في اسبانيا اكثر من مئتي سنة لكن محاولة التفرق والانشاق دون استقلالها خسر الكثير من مزاياها...

نسأل الله تعالى ان يجد هذا المقال اناسا يقرأونه من اهل الحل والعقد.

نظريتنا الأدبية



بقلم: فخري صالح

ينسب الاهتمام في الدراسات الأدبية المعاصرة حول المعالجات النظرية للادب وحول النظريات والطروحات التي تنصب في بؤرة نظرية محددة تثير التساؤل والتساؤل والتساؤل. وبالتالي فإن حقلًا معينًا من القراءة الأدبية يوضح في الظل ولا يحظى بالانتباه اللازم، أقصد ذلك الحقل الخاص بالمعالجات التطبيقية للشعر أو القصة أو الرواية إذ يوضح هذا الحقل في مرتبة أدنى وأقل أهمية بالمقاييس التي تعالجها النظريات كما يوضح هذا الحقل بالطابع الصحفي أحيانًا وبالإغراق في الخضوع للنصوص موضوع التطبيق أحيانًا. ولعل هذه النظرة التي تقلل من شأن النقد التطبيقي أن تكون نابعة من احترام ما بعد كلامًا أول شعرا، مثلا، قصة.. رواية.. الخ، والانتقاص عما بعد كلامًا ثانيًا أو كلامًا على كلام والنقد التطبيقي هو الصورة المثلى للنوع الأخير.

فمن هذا التقسيم يأخذ النظري موقفاً مشابهاً لموقع الشعر والرواية «موقع الكلام الأول، لأنه، وإن اختلف من الحديث عن الكلام الأول

يجمع باستقلاليته عن هذا الكلام الأول وعدم حاجته إليه أنه خطاب يعود على ذاته لأنه ينطلق من رؤية شاملة وحقل شعوري واضح الحدود. أما النقد التطبيقي فيليس كذلك لأنه مضطرب إلى الانطلاق من الرضعية للنص والخضوع لقيود النص التي تشده إليه والعودة الدائرية التي عنانها هذا النص، بمعنى تحليل بنيتة بصورة تفصيلية، إن النقد، هنا، تابع للنص وليدًا فهو ثانوي أو هكذا للصور التي ينظر إلى النقد التطبيقي نظرة تقلل من شأنه، وبالتالي تقلل من شأن ما نسب إليه الداخلي للنص ومن ناحية الاستنتاجات البعيدة الأهمية التي عادة ما يخلص إليها النقد التطبيقي.

إننا هنا لانتهى إبداء التقليل بالمقابل من شأن النقد النظري ولا نغني من شأن النقد التطبيقي، بل سنبين في هذه المقالة ومقالته لاحقاً كيف أن النقد التطبيقي في مراحل معينة من الدراسة الأدبية يكون أكثر أهمية وأكثر ضرورة من نظرية النقد النظري. ضرور من قريئة نئين هنا أن حقل القراءة الأدبية والنقد الأدبي يختلف مثلاً عن حقل القراءة الفلسفية، فإذا كانت

القراءة الفلسفية هي قراءة الأفكار الفلسفية المؤثرة في تاريخ الفلسفة فإن القراءة الأدبية هي قراءة للاشكال والتكتيكات والانسواق وعلاقة هذه جميعاً بالسياق التاريخي والبيولوجي والتاريخي لعصور تحقق هذه الاشكال والانسواق. إننا نقدر في الأدب أهمية أولاً وكيفية نقد الشعر، وكتب أخرى ليمنى العهد وسامي.. سويدان ومحمود أمين العالم وكما خير كل من شعر والنظريات والتطبيقات بل أن تقدم في قراءات تالية بعض وجهات النظر الخاصة بتأليل بعض هذه الأبحاث التطبيقية ونبيين كيف أن بناء تصور صحيح

للادب لن يكون ممكناً إلا من خلال المرور من هذه الشبكة الهائلة من النصوص التطبيقية، وكيف أن البعد النظري في هذه النصوص التطبيقية ينمو ضمن حقل الشواهد التي تتوصل إليها هذه النصوص، ولانمو خارجها أبداً فإن نماذجها كانت ذلك جانباً من جوانب ضعف التطبيق، رغم أننا لا ننكر إلى الاستناد إلى مفهوم نظري يشكل منطلق القراءة التطبيقية لكن هذا المفهوم يستند إلى ما هو عام في فهم الأدب وخاص بذلك العصر أنه إذن ليس اسقاطاً على النصوص بل هو خلفية تحكم للرواية أو المعالجة النقدية التي تعمل على قراءة النصوص وفحص علاقتها.



ولد الشاعر ينغالي ريكاردو

ريز المعروف بابيلو نيرودا، في مدينة بارال في تشيلي عام ١٩٠٤ ميلادية. وقد انتقل فيما بعد إلى «سانتياغو» حيث أكمل دراسته وأصدر في وقت لاحق مجموعاته الشعرية المتميزة، ويعيد بابيلو نيرودا من أشهر شعراء أميركا اللاتينية ومن أكثرهم تأثيراً عن الواقع الإنساني، وقد عاش نيرودا معظم حياته متقياً من وطنه يشده الحنين إلى فكتب في ذلك أصدق الشعر، وقد عاد إلى تشيلي عام ١٩٥٢ وعاش على أرض وطنه حتى توفي عام ١٩٧٢.

وقد حاز بابيلو نيرودا على جائزة نوبل للادب في سنة ١٩٧١، وما قاله أثناء تسلمه للجائزة، «أن على الشاعر أن يجد التوازن الصحيح بين القدر والتضامن وبين الشعور والعمل وبين القرب من الذات والشعر من الإنسان أينما كان...».

ومن مجموعات بابيلو نيرودا الشعرية التي حصلت على شهرة عالمية تلك المسماة «عشرون في هذا الصباح

هذا الصباح مليء بالعاصفة في قلب الصيف وما هي الغيوم تسافر كأنها دبابيل البيضاء ملوحة بالريح، وما هي الريح تسافر والمناديل في يدها. أن قلب الريح اللامحدود يخفق فوق صمتنا العاشق يا له من قلب مليء بالقداسة والموسيقى، ذلك الذي يخفق بين الأشجار مثل لغة أزلية مشبعة بالحرب والأغنيات أن هذه الريح تحمل أوراق الشجر الساكنة بسرعة ورشاقة وهي تمد سهام الطيور النابضة إنها نفس الريح التي تلقى

في عام ١٩٨٤ كانت في زيارة إلى مدينة يافا، أجمل مدن فلسطين وكنت قد غادرتها عام ١٩٤٨ وقد عشت فيها السبع سنوات الأولى من عمري.. لست شاعرة وما هويت كتابة الشعر لكنني تأثرت بالزيارة واهتزت مشاعري فبكيت عندما وجدت أن معالم المدينة قد تغيرت وأصبحت غير عربية.. البيوت العربية جرت وشيد مكانها عمارات شاهقة وفنادق وتلاشى من المدينة كل أثر عربي باستثناء حي «العجمي» الذي يمكنه بقية من عرب سكان يافا الأصليين ذلك لحي بدا وكأنه خراب.. الوقت نظرة على الحي الذي كنا نقيم فيه فلم أجد سوى غربة اجانب، أحدهم يتكلم العربية.

رحلت حين راح الأهل ففأناز البيت وعم فراقك سكون امر من أي فراق رحلت بعد أن غاب الركب فيكي فطير وتعتز أشجار الزيتون من الأقوار

وأسيبت عن العيون بعيدة.. فعدت كنجمة هوت من العلويا واحتجبت وراء الأفق

من شعر بابيلو نيرودا

ترجمة: د. نبيل الشريف

بعشوقتي في خضم موجة هائلة، وتحمل كيانها المكون من القنابل وأجنحة الصيف الذهبية. مع ذكراك

أذكرك كما كنت في الخريف الماضي كنت تلبس القنسوة الخضراء يا له من قلب مليء بالقداسة والموسيقى، ذلك الذي يخفق بين الأشجار مثل لغة أزلية مشبعة بالحرب والأغنيات أن هذه الريح تحمل أوراق الشجر الساكنة بسرعة ورشاقة وهي تمد سهام الطيور النابضة إنها نفس الريح التي تلقى

زيارة للمدينة الأثرية

بقلم: فتحة الشريدة

ما عدت لأخشى شامة الأعداء يا ربع الصبر لا بد يوماً أن ينطق والجرح النازف قد أن له أن ينطق فالصمت لجواز الحدود والقيود المحكم أدمى الزنود والطوق ما زال يشند حول الاعناق

يا ربع الصبر لا بد يوماً أن ينطق والجرح النازف قد أن له أن ينطق فالصمت لجواز الحدود والقيود المحكم أدمى الزنود والطوق ما زال يشند حول الاعناق

حصة قصية

لا أدري كيف... لكنني غيت عن هذا المكان الموحش لأذكر ذلك اليوم الجميل حينما ذهبت في رحلة إلى البحر الميت، تأملت غروب شمس ذلك اليوم، كم كنت سعيدة عند ذلك أحسست بطاقة روحانية هائلة تملأ نفسي حتى لتتغلغل بين خلاياي المتعطشة فتروها وتفيض، لكان الزمن قد توقف حينما اكتأكت الشمس على كتف البحر، لا أدري لماذا؟ ربما لأن البحر يحد على الشمس أن تشرق فيه وتوت كما هو ميت الآن، لكن لكل شيء نهاية، ومهما كان ذلك الشيء عظيماً، يجب أن يفرق ويموت... في بحر... في ظلام... أو... عدت إلى ذلك الليل الذي لن ينجلي، وهذا الصداق الذي يعاونني كطيارق تطرق أبواب رأسي من الداخل لتخرج، ولكن كيف ستخرج إلا أن تخرج رأسي معها. لابد من حل، الصداق في هذه المرة.. كان أقوى من الظروف فهضمت من فراشي أحسس طريقتي وسط الظلمة، بمجرى أن نفضت، كأنني اصطدمت بشقائتي التي كانت تفرش الأرض... أه... صرخت «صدمت قديماً» لا أدري، فلم أجد أمامي غير أن أقول لها «لم أقصد»، لكن سعادة اجتاحني، ي، وأما وطعمينة سرت في دمي، ساذهب الآن وحدي بامسان لأحضر قرص



هو تك الذي جاني بطيها

ملياً بالسلام أذكر كيف اتني غرقت في بحر أعجابي بك، وأذكر كيف ازداد عظمي أنسي أحس بعينييك وهما تسافران، وما زال الخريف بعيداً قانسوة خضراء وصوت طائر

وقلب مثل بيت هاجرت صوبه جميع أمالي ورغباتي، أن ذكراك مصنوعة من الضوء الخالص من الدخان، من النعنع الساكن أما بعد عينييك، فان الأمسيات تعصف وورق الخريف الجاف تجلده الرياح

وإذنا الإمبر

ذات يوم اقتضبت شمس في وضح النهار فيكت الأرض حتى كاد يطف للماء في العيون والأفكار

ذات يوم تهمش المركب فغرق الزاد والبحار وضاعت أغلى الأماني وغلقت الحرب أمام الأحرار وثأت يوم هبت على ديارنا عاصفة من الغرب تخر القوم بقدوم الأعمار

وإثارت رياح بلا أطار فاطفت بالأفواه كل الأعمار فبومض أنهرم الفجر.. وأمد الليل.. وواشدة الظلام.. وغاب النهار

فبقي القمر.. وناح الطير في مدينة الأسوار وشيعت ياطون أجمل الأزهار يافا، لهفي قلبي فزواج قريب الأجل لا بد أن أت

فهل من عودة تحيي فينا الرجاء ها قد حانت ساعة الرحيل فيا عينايا كفا عن البكاء ملء القول وداعاً يا مدينتي الأسيرة فلابد من عودة ولقاء ولا بد من موعد مع أبناء قومي في يوم الفداء

رغدة الشرايات

ترجم باقات حب ينتثر عبيراً في فضاء القاعة حتى لتبدو وكأنها طيور تفرق فتضفي بسماً للقلوب.. لقد كان أجمل لحفلنا شهوده، حتى إذا ما كنت في غمرة سعادة عميقة لتطأ الأضواء، وانقلب التواور إلى ظلام، لكان النهار أصبح ليلاً

«ليل.. أه... عدت إلى هذا الليل الذي لن ينجلي. شعرت برغبة قوية للنوم، لكنني لم استطع، كأنني اسمع الآن أصواتاً لا تستطيع تفسيرها، كأنها نواح أو ربما آنين، قلت لنفسي اطمنثها.. لا أكثر.. إنه مجرد خيالات لا أكثر.. لكن الغفوف يدب في أصاقي فيزد الأم رأسي، الدقائق مرت كساعات، والخوف يلتصني وعودة تسري بين خلاياي فتزهزها، اسمع الآن أصوات وقع أقدام على سلم للزلزال لا بد وأنه جارنا، لابد أنه عاد من السفر في منتصف هذا الليل الكئيب، وقع أقدامه أنت وحدي.. أه... ما أكثر أسفاره، وما أقصر إقامته في بيته أسفاره تلك ذكريتي بنفسي حينما سافرت وأهلي إلى بلد عربي كانت رحلتنا جميلة رغم الشاق التي تعملناها من أشد السفر والقروض والتفتيش على الحدود لكن كل ذلك ينسى عندما



طلعت شناه

لماذا نرى الناس يتحسسون لعمل ما، فيغدقون عليه أطراء ويفرقونه ثناء ويتشيعون لفألهما لها تشيع، ثم نراهم يتحولون عنه وتغير محاسنهم سيئات، والأطراء تائبها وتعيها، لدرجة يلقون فيها كل لحظات الجودة ويحسبون اعترافهم بقدره صاحبه على فعل أي شيء حسن؟

أنني وأنا ألقى سؤالي أضع أمام عيني صورة لواقع متناقض سلبي، تأخذ الشكل العدائني لأي عمل أدبي أو فني أو علمي ينجح مبدعه في خلقه. بل ويواجه باستهجان غريب من الناس - ربما لا يعينها، أن تبرز عندنا أعمال متميزة، لا إذا كانت تنطبق باسمهم أو تكرر صوتههم. وكان على - المبدع - أي مبدع أن يحصل على شهادة من أحدهم، أو أن يحصل على تصريح خاص بالتفوق والتميز!!

قد يعمل حب الذات إلى الدرجة التي يطفئ فيها على الضمير، وتطغى «الانا» فلا ترى النفس إلا نفسها ويغيب الآخر تماماً في خضم جبروت الذات.

لقد وجدوا في «علم النفس» تفسيراً لهذه السلوكيات، ولعل مذهب «الانوية» Egoism القائل بأن الفرد ومصلحته الذاتية أساس السلوك كله، يسهم في توضيح هذه الظاهرة، وقد أطلق «فرويد» اسم اشكال مرضية - يفتح الملم - لاياثر الاستمالة، وألقى Abnide Surrender

المواقف العدائنية التي يتخذها الفرد تجاه كثير من الأشياء، أما فرويدوس «د.تدح. بيرو» رئيس قسم علم النفس في جامعة مانشستر فيرى أننا «نستطيع أن نشتري الغضب الشديد تجاه شخص نحبه ويدون أن نقصد الوجدان العاطفي الأمل» باعتبار أن الغضب والكراه عواطف مثالية، أما الحب والكراه فهما وجدان عاطفي مثالي، يتضح ذلك حين نتناسى أخطأه من نصب أو نتناسى فضائل من نكره. وكما يقولون للمحبين الذين لا يرون عيوباً فيمن يحبون «العيب أعمى» هذه الشاعر تأخذ شكل الانعطاف الحاد - أحياناً - كأن

القطعة التي تأكل أبناءها

يتحول الوجدان العاطفي إلى «عقدة» تنتشر أسلاكها الخطرة مع فرق جدد قابل للتفجير العاطفي - في كل الأماكن - مثل كره شديد للكلاب قد يتطور إلى عقدة من تلك الكلاب. وما يشاء كميذاً سياسياً قد ينقلب إلى هوس مجنون.. كما نلاحظ في الأعمال الأدبية والروايات تحجبها أو في الحياة ذاتها. فينقل الفرد من مبدأ إلى مبدأ مضاد يستحوذ على كل مشاعره، ونحن هنا نلتقي بقول للكاتب اليهودي لرتز كوستلر صاحب رواية «ظلام في الظلمة» الذي قال: «إن حرارة الفعل السياسي والنشوة الخفية التي كانت تعتصم بها لارتز كوستلر يحس بها المتحول تجعله يرى أوضاع جديدة تغمر المكان في كل الاتجاهات.. وبصير آخر، لقد حصل ترتيب جديد للعواطف طبعاً لا ننس أن لرتز كوستلر صاحب تمجيرة حقيقية في حقل اللجال حيث تحول عن الماركسي الذي كان يعتقد أنها تم تقسيم عليها؟

من هذا الاستعراض الذي روي فيه تفسيراً لسبوكيات رصدها نخرج إلى الحساس الشديد للأشياء سواء كان إيجابياً أو سلبياً لا يخلو من مظاهر مرضية، خاص إذا كان كافياليا.. معتصداً على حب الذات والانانية فقط، التي تريد أن تكون وحدها في العصور وتري خطراً محققاً بها لثة نوات وتري

أننا بذلك، نمارس نوعاً من أنواع الواد والدفن للأخر. ولا فناء الذي يهزينا أن يكون هذا أكثر من مبدع في اللون فتن البيت اصناف الكاهنة متعصب قلوب تخيلنا صنف واحد وحيداً، حل سنعم حق بها؟ الذي يضربوا على شدة على يد كميذاً مجنون وكل مخترع يولد بيننا

بدل رمية بالحجارة والبطر الصود؟ ولماذا نريد أن نقتل بالاجتهاد والتجريب في الأدب والفن عبر سلوكيات مزاجية حادة هي أحسن أحوالها نتيجة عي الحكام متعجلة، تجرف في طريق طموحات جميلة في غابة حياتنا

ملاحظة من المحرر: نقدم في هذه الزاوية بعض الأعمال الواعدة التي تصلنا من القراء، وسنعرض في آخرها رأي أحد النقاد في هذه الأعمال، وذلك انطلاقاً من حرصنا على تنمية المواهب الشابة ورعايتها،

من الواضح من نص «ذكريات على شاطئ الليل» لروعة الشرايات أن هناك قدرة على التعامل مع اللغة، وعلى الرغم من بعض الأخطاء البسيطة النحوية والتفصيلية التي صنعناها في النص المطبوع، إلا أن الاخت الكتابية تعني إلى حد كبير، كيفية استعمال الألفاظ اللغوية، كما نلت انتباهنا أيضاً أن الاخت رغبة تتفن استخدام التقنيات بصورة جيدة، فذكر كلمة الليل مثلاً بطريقاً بالليل وبالأزرق، وهكذا تلتن الكتابة اللعب على أداة قديما، التي هي هذا الكلمة التي تثير استجاباً معينة تعيد الشخصية إلى اللحظة الحاضرة التي تعيشها.

إن هذه القدرة على استعمال وسائل المر الأدبي تشجعني على القول أن الكتابة تمتلك أليات الكتابة القصصية، ويمكن، إذا طورت أدواتها الأدبية أن تكون في المستقبل قامة ناجحة، أما النص الحالي فإنه لا يشكل بناء قصصياً مكتملاً، أنه عبارة عن تداعيات شخص مؤرق وتفكير رومانسية لا تجد شكلها الأدبي، أنها مجرد تأملات تربط بينها خيط لغائبي لكن هذه التأملات لا تستطع أن تتكلم نواذ ناجحة لعمل قصص، ونحن ننشر هذا النص لأنه يمثل، كما قلت، موهبة قصصية واعدة.

فخري صالح

التداعي الحر بين الشعراء وعلماء النفس

بقلم: دلال العلمي الخالدي

عبارة عن صراع دائم ما بين العقل الباطن والعقل الواعي وكلما كان الصراع طفيفا بين الشعور واللاشعور وبين الباطن والخارج أي بين الوعي واللاوعي كلما حدثت النفس الانسانية وسكنت وخرج التداعي الحر الى الوجود هادئا متزنًا.. صافيا متناكلا متناسقا متجاوزا قريبا من للنطق والمعقول.

وكما ازدادت حدة الصراع بين الشعور واللاشعور وبين العقل الباطن والخارج كان التداعي الحر مشوشا نزقا متفعلا شائرا حادا صارخا متوترا قلقا ينقصه الكثير من الاتزان والتناسق ويتبعث عن النطق والمعقول ليطلق في عالم اللاوعي والخيال واللامعقول.

فالخبرات التي تتعرض لها في حياتنا ومعاناتنا التي تكادها من هذه الخبرات هي التي تشير علينا في كيفية اتساق التداعي الحر على الاسطر وبين الحروف والافكار والكلمات والفقرات.

تري هل يتفق علماء النفس والادباء ان قمة الابداع في التداعي الحر هي حالة التوازن الفني بين العقل والعاطفة؟

سؤال تعالجه المشاعر النفسية والاحاسيس الانسانية التي عجز العلم ان يسير غورها ويضع لها النظريات العلمية الثابتة.

يقول الكتاب والشعراء ان التداعي الحر هو حالة الاسترسال بلا قيود بلا ضوابط.. بلا فوارق .. بلا التزام هو استرسال في حالة .. حالة ما بين الخيال والواقع.. وبين المنطق واللامنطق.. حالة شغلة مرهفة وهذيان وتلقا وابداع ومعاناة يخطها الواقع باحرف تشكل افكارا واحاسيس والوانا ومشاعر تتدفق كلها تلحن عن ميلاد قصة او قصيدة او رواية ..

ويصره اخرون انه الحوار المفتوح بين العقل والعاطفة معا يتدفق ويندفع في حالة المعاناة بلا توقف.. اما علماء النفس فيقولون ان التداعي الحر حالة نفسية محصنة تصيب الانسان في اسقاط الشعور او انه حاله استعدادا للخرات الملولة لللاشعور الى الوعي واسقاطه على ارض الواقع.

يقولون بعض النبوغ يأتي من التداعي الحر.. ويقولون بعض الهستيريا تظهر في التداعي الحر وكلتاها حالة نفسية معينة يصاب بها الفرد فيلجأ الى التفتيش عنها بوسيلة ما.. وكلتاها تتعاملان مع الادباء والعلماء وانعابرة والبدعين وايضا مع بعض المرضى النفسيين.

علماء النفس يوضحون ان الخبرات للولة التي يتعرض لها الانسان والمعاناة النفسية المكبوتة

الجمعة

ملحظة من المحرر

خصت الشاعرة العراقية ساجدة الموسوي «الدستور الثقافي» بهذه القصيدة التي كتبها اثناء زيارتها الاخيرة للاردن ضمن فعاليات دعم صمود المرأة العراقية. والشاعرة تجسد في هذه القصيدة ابلى المعاني المستوحاة من الاصرار على الدفاع عن

يوم.. غيوم.. غيوم.. احتفاء السماوات والارضين احتفاء البحار وكل الرياح بموكبنا فلندق الطبول ونسج للمعيد كل الخيول وانثى يا سيدات العراق لحنان رموز الفخار فليلتنا هذه فخر كل الليالي كان الذي كان حان ومن بيتنا جاء هذا الزمان ارفعن على هامتي التاج باسم الله وانظرن الى الافق ثانية ما ترين؟ وان غيما يسير للوهيا الينا كما الشجر البابلي - انتظرن.. تلك غيمة عشق اتت لتبارك موكبنا من سماء الخليج.. انتظرن.. تلك اخرى اتت من مغارب دارتنا، واخرى لها وجه مصر.. تلك اخرى تخلق.. اتت من جنوب البلاد الجريحة صنيعة توجت بهلال.. وتلك.. غيمة رنقت من شمال الفرات حملتها دمشق رسائل عشق عليها توقيع دم ودم تلك اخرى تسير الينا انها من سماء جنين تحف بها اغنيات الرياح يا ميحننا ويا ميحننا زهر البنفسج يا ربيع ابدانا



الشاعرة ساجدة الموسوي

في الذكرى مسكني والنجوم على باب بيتي خدم هديل الحمام على كرسمة الله اسمعه واشعر نافذة لطير القمم وذي ليلى فخر كل الليالي سأتوج عرش النساء ببابل وأشور في موكب من بهاء عن يعيني اهله اهلي وفرقدن عن شمالي بداية موكبنا عند نبع القمر نهايته ترتفع لك ميل عن الفاو في غابة من نخيل السماوات محفوفة بالزهر فانظري صوب ذلك الذي ما ترين؟

لا ارى سوى شجر من غيوم تسير الينا دلالة خير من الله سيدتي - لنسعد اسمها، ونقوم الى شائنا، حان موعد موكبنا، فيها ابنتي زيني عريات المساء واسرجي خيلها عند نبع القمر، هنيئ حرس القصر والعرش والصلولجان شوقي في اكف الصغار شموع العابد والاولياء ازعمي الامى في جنبات الطريق ورشي مياه الورود على المركبات سائلس احلى ثيابي وامشي امام جميع النساء فوق جفني



د. خالد الكركي

محمود الشريف

دوقان الهنداوي ندوة بعنوان «المدرسة التي نريد»

مساهم الاخ احمد الماضي وفي المركز الثقافي الملكي بدأ مهرجان افلام القرب الاميري من هذه الافلام (مبارزة على مقطع روكي) و (حاشدة اكس يو) و (كات بالو).

في الطبيعة بفلسطين المحتلة اقيمت ندوة بمناسبة مرور الذكرى ١٠٠ لولادة الاديب الفلسطيني الكبير خليل السكاكيني.

اتحاد الكتاك السوفيات بشكل لجنة لتقوم بجمع التراث الثقافي للروائي الروسي بوريص باسترنك المفضل من الاتحاد.

د. خالد الكركي

محمود الشريف

ديانة وغسان طائفات وغيرها..

مساهم الاخ احمد الماضي وفي المركز الثقافي الملكي بدأ مهرجان افلام القرب الاميري من هذه الافلام (مبارزة على مقطع روكي) و (حاشدة اكس يو) و (كات بالو).

في الطبيعة بفلسطين المحتلة اقيمت ندوة بمناسبة مرور الذكرى ١٠٠ لولادة الاديب الفلسطيني الكبير خليل السكاكيني.

اتحاد الكتاك السوفيات بشكل لجنة لتقوم بجمع التراث الثقافي للروائي الروسي بوريص باسترنك المفضل من الاتحاد.

د. خالد الكركي

محمود الشريف

ديانة وغسان طائفات وغيرها..

مساهم الاخ احمد الماضي وفي المركز الثقافي الملكي بدأ مهرجان افلام القرب الاميري من هذه الافلام (مبارزة على مقطع روكي) و (حاشدة اكس يو) و (كات بالو).

في الطبيعة بفلسطين المحتلة اقيمت ندوة بمناسبة مرور الذكرى ١٠٠ لولادة الاديب الفلسطيني الكبير خليل السكاكيني.

اتحاد الكتاك السوفيات بشكل لجنة لتقوم بجمع التراث الثقافي للروائي الروسي بوريص باسترنك المفضل من الاتحاد.

د. خالد الكركي

محمود الشريف

ديانة وغسان طائفات وغيرها..

مساهم الاخ احمد الماضي وفي المركز الثقافي الملكي بدأ مهرجان افلام القرب الاميري من هذه الافلام (مبارزة على مقطع روكي) و (حاشدة اكس يو) و (كات بالو).

في الطبيعة بفلسطين المحتلة اقيمت ندوة بمناسبة مرور الذكرى ١٠٠ لولادة الاديب الفلسطيني الكبير خليل السكاكيني.

اتحاد الكتاك السوفيات بشكل لجنة لتقوم بجمع التراث الثقافي للروائي الروسي بوريص باسترنك المفضل من الاتحاد.

د. خالد الكركي

محمود الشريف

ديانة وغسان طائفات وغيرها..

مساهم الاخ احمد الماضي وفي المركز الثقافي الملكي بدأ مهرجان افلام القرب الاميري من هذه الافلام (مبارزة على مقطع روكي) و (حاشدة اكس يو) و (كات بالو).

في الطبيعة بفلسطين المحتلة اقيمت ندوة بمناسبة مرور الذكرى ١٠٠ لولادة الاديب الفلسطيني الكبير خليل السكاكيني.

اتحاد الكتاك السوفيات بشكل لجنة لتقوم بجمع التراث الثقافي للروائي الروسي بوريص باسترنك المفضل من الاتحاد.

د. خالد الكركي

محمود الشريف

ديانة وغسان طائفات وغيرها..

مساهم الاخ احمد الماضي وفي المركز الثقافي الملكي بدأ مهرجان افلام القرب الاميري من هذه الافلام (مبارزة على مقطع روكي) و (حاشدة اكس يو) و (كات بالو).

في الطبيعة بفلسطين المحتلة اقيمت ندوة بمناسبة مرور الذكرى ١٠٠ لولادة الاديب الفلسطيني الكبير خليل السكاكيني.

اتحاد الكتاك السوفيات بشكل لجنة لتقوم بجمع التراث الثقافي للروائي الروسي بوريص باسترنك المفضل من الاتحاد.



الاء نعيم الرمحى



رزان عبدالرحمن مرقة



خالدة عبد الوهاب القرالة



سمل محمود حجازي



احمد هاني



عمر نديم صبيه



ساجده عمر سبيه



انس فتحي المقرادي



ليلى محمد نجيب



الاء توفيق السيد



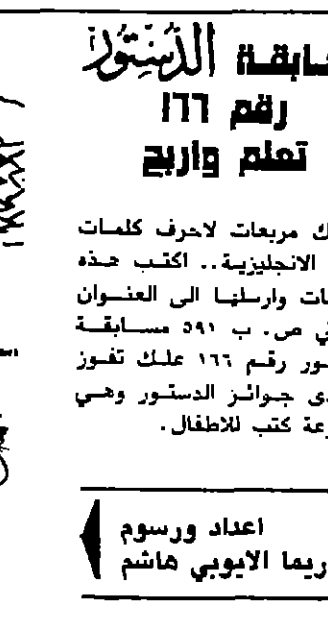
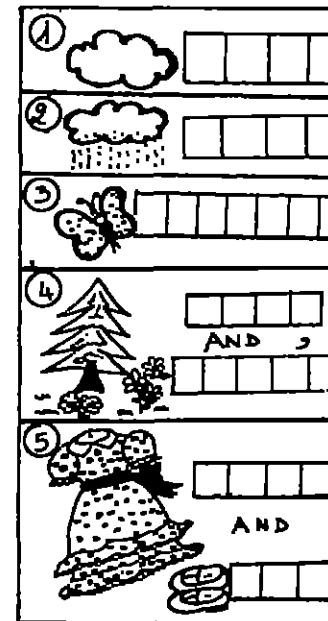
عمر فوزي البراك

حل مسابقة الدستور رقم ١٦٤

وصلتنا رسائل عديدة من الاصدقاء الذين شاركوا في حل المسابقة وكانت جميع الرسائل التي وصلت تحمل الاجابة الصحيحة وهي:

- ١ - تقع مقارة اهل الكهف جنوب عمان على بعد ٦ كم.
- ٢ - مقامات الصحابة في الاغوار الاردنية ١ - معاذ بن جبل ٢ - شرحبيل بن حسنة ٣ - ابو عبيدة عامر بن الجراح.
- ٣ - البحر الميت اخفض بقعة في العالم ينخفض مستواه ٣٩٢ م.
- ٤ - دفن جعفر بن ابي طالب في معركة قرب الكرك في المزار.
- ٥ - التبراة مدينة للشعر الورد في بدايتها شق متعرج يصل ارتفاع ٢٠ الى ١٠٠ م، اسمه السيق.
- ٦ - البادية الاردنية عامرة بالقصور الصحراوية مثل ١ - عمره ٢ - الحليات.
- ٧ - الحمة الاردنية موقع للحياة المعدنية يقصدها الناس للعلاج، هناك مواقع اخرى مثل عفرا/ ماعين.
- ٨ - نذا حسن علي الجراح - المزار الشمالية - اريد.
- ٩ - اسم القائد الذي بنى قلعة الرض، عز الدين اسامة احد قادة صلاح الدين الايوبي.
- ١٠ - وقعت معركة الكرامة في ١٩٦٨/٣/٢٦.
- ١١ - وباجله للقرعة فاز كل من:
- ١ - ميساء وروى ابراهيم الدجاني - عمان.
- ٢ - نذا حسن علي الجراح - المزار الشمالية - اريد.
- ٣ - نواف صالح عبيد - عمان.
- ٤ - رناد احمد محمد - مدرسة ابن عبيدون الاعداية.
- ٥ - فائق سقاخ علي - وادي السير.
- ٦ - غسان احمد اسماعيل نجم الدين - الوحدات.

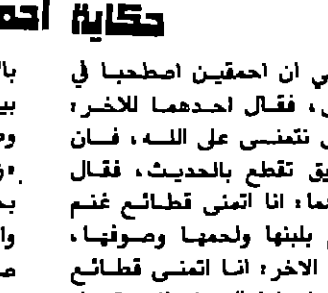
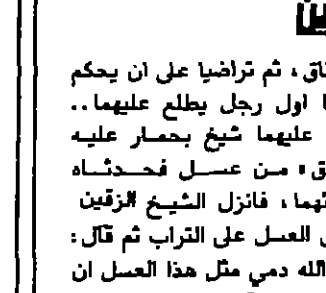
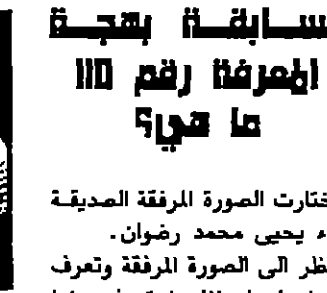
يرجى من الاصدقاء ميساء ونواف وزناد وغسان وفائق مراجعة مكاتب جريدة الدستور وذلك يوم الخميس بعد الظهر للاستلام الجوائز اما الصديقة نذا فسترسلك الجائزة الى وكيل الدستور في اريد يرجى مراجعته في نهاية الاسبوع.



مسابقة الدستور رقم ١٦٦ تعلم واربعة

امامك مربيات لاحرف كلمات باللغة الانجليزية.. اكتب هذه الكلمات وارسلها الى العنوان التالي ص. ب ٥٩١ مسابقة الدستور رقم ١٦٦ عليك تفوز باحدى جوائز الدستور وهي مجموعة كتب للاطفال.

اعداد ورسوم ريماء الايوبي هاشم



مسابقة بهجة المعرفة رقم ١١٥ ما هي؟

اختارت الصورة المرفقة الصديقة وفاء يحيى محمد رضوان. انظر الى الصورة المرفقة وتعرف عليها وارسل لنا ما تعرفه عنها عليك تفوز بجائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية وهي عبارة عن آلة حاسبة.

التالي: جريدة الدستور ص. ب ٥٩١ مسابقة بهجة المعرفة رقم ١١٥ ماما روضة.

ترسل الاجابات الى العنوان

جائزة المستشار الاعلامي في السفارة المصرية

في هذا الاسبوع وصلتنا قصص متنوعة للمشاركة في المسابقة، اما القصص للفقولة عن قصص عالمية وعربية مثل سندريلا والافزام والتعلب الماكر.. فلقد استنتجناها من المسابقة.. واما القصص المألوفة فلقد تراوحت بين قصص ذات مستوى ضعيف ومتوسط وجيد.. وسوف نذكر القصص الجيدة فقط.

- ١ - مسعود والسحافة. دعاء الكيلاني/ صويلح.
- ٢ - ثمن فلسطين عبد الفتاح انور.
- ٣ - بين الازقة عزمي محمود حسن/ العقبة.

فاز بالمسابقة لهذا الاسبوع الصديقان احمد توفيق مرعي من عمان عن قصته «عصابة» ووكي والصديق عماد عبداللطيف محمد حمام من الزرقاء عن قصته «شربة ماء».

يرجى من الصديق احمد مراجعة جريدة الدستور يوم الخميس لاستلام جازته واما الصديق عماد فسترسلك له جازته الى مكتب الدستور في الزرقاء.. والجائزة عبارة عن مجموعة كتب مصرية مقدمة من المستشار الاعلامي في السفارة المصرية.

حكاية احققين

حكى ان احققين اصحابا في طريق، فقال احدهما للآخر، تعال نتمنى على الله، فان الطريق تقطع بالحديث، فقال احدهما، انا اتمنى قطائع غنم واتبع بلبنها ولحمها وصوفها، وقال الآخر، انا اتمنى قطائع ذئاب ارسلها الى غنمك حتى لا تترك منها شيئا، قال ويحك، حق الصبية وحصة المشرة؟ فتصاهبا وتخاصما، واشتدت الخصومة، بينما حتى تأسكا



ليلى محمد عادي



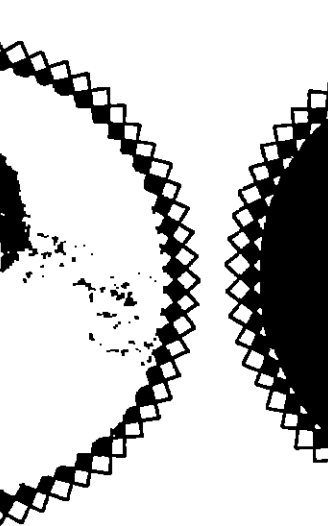
علياء سعدو الحداثش



الاء محمد عادي



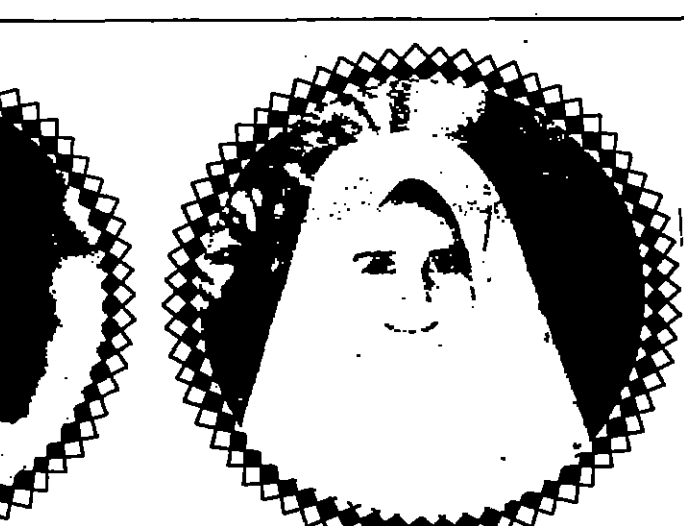
سونا عبدالرحمن يوسف



محمد عبدالحميد عمرو



رهام عبدالرحمن مرقة



اسلام حمادة شاهين

الحلقة الخامسة عشرة

في غرفة الزيارة كان المحامي جاك فيرجيس ينتظر ويتنظر.. وطال انتظاره.. ولكن فجأة هب من مقعده وقد استولى عليه الرعب.. لقد رأى شبح انسان يدخل الغرفة ويقتر منه.. رأى وجهها مليئا باللطمات الزرقاء والعمراء، وعينها فارقة البريق تتحرك في المائي مون توقف.. كانت جميلة تجر رجلها جرا وتصلل بجها اليميني بيدها اليسرى..

وقف المحامي جاك فيرجيس وهو لا يعاد يصدق نظيره وقال، جميلة بوحيرد؟.. لقد طلبت مني والدتك ان ادافع عنك.. انا المحامي جاك فيرجيس.

مخامي فرنسي، وتذافع عني؟ لا اريد ان ارى فرنسيا بعد اليوم.. كلهم قتله، كلهم مجرمون.. لا اريد ان يدافع عني احد.

اهدني يا جميلة.. وتقي بي.. فانا معك حقا وسادفك عنك حتى النهاية..

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

ماذا جرى مع جميلة والمحامي؟ البقية في الحلقة القادمة

حميلة بوحيرد

ملخص ما نشر:

انضمت جميلة بوحيرد الى جبهة التحرير الجزائري لتدافع عن حرية واستقلال بلدها الجزائر.. واصبحت مساعدة وامينة سر قائد الشوار في حي القصبة في العاصمة.. وقد قامت هي وصديقتها جميلة بوعزة بوضع عبوات متفجرة في ثلاث مقاهي للقباط والجنود الفرنسيين.. وبينما كانت تقوم بنقل الاسلحة مع رفاق لها الى مخاير سرية تحت الارض، فاجأتها دورية عسكرية فرنسية واطلقت عليها الرصاص، فدخلت رصاصة من ظهرها الى صدرها حيث مرقت نديها الابر.. وتم نقلها الى المستشفى فوجد معها رسائل مهمة من القائد «علي لاوانت» الى القائد «سعدى باسف» زعيم الثوار.. وكانت مناسبة لمعرفة مكان الثوار من هذه الفتاة الجريئة الشابة..

ابتداء استجواب جميلة وهي في المستشفى، بدأ تعذيبها بالضرب لتعترف، عن قادتها والثوار الذين تعرفهم وعن اماكن تواجدهم.. ولكنها صمعت وانكرت.. وازداد غضب رجال الشرطة المظليين وازداد تعذيبهم لها وازداد انكارها وصمتها.. حاولوا كل الطرق لارغامها على الاعتراف، اطاروا السجائر في جسد.. ادبوا جروحها، وضخوا اسلاك الكهرباء على مناطق جسمها الحساسة وفي انفها واذنيها وتحت ابطينها.. لم تنفوه بحرف.. وبينما هي في زنزانتها التي نقلوها اليها اذ بها تسمع صوتا لم تتبينه من قبل.. فلما ادهشت السمع، واقترب الصوت اذ هو اخوها الصغير.

قبعت جميلة في زنزانتها وحيدة منفردة لا تكاد تنوى على الحركة

وخيم الظلام الدامس وقد امتألت الغرفة للصغيرة براثة الرطوبة

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

قصة

مسلسلة

ملخص ما نشر:

انضمت جميلة بوحيرد الى جبهة التحرير الجزائري لتدافع عن حرية واستقلال بلدها الجزائر.. واصبحت مساعدة وامينة سر قائد الشوار في حي القصبة في العاصمة.. وقد قامت هي وصديقتها جميلة بوعزة بوضع عبوات متفجرة في ثلاث مقاهي للقباط والجنود الفرنسيين.. وبينما كانت تقوم بنقل الاسلحة مع رفاق لها الى مخاير سرية تحت الارض، فاجأتها دورية عسكرية فرنسية واطلقت عليها الرصاص، فدخلت رصاصة من ظهرها الى صدرها حيث مرقت نديها الابر.. وتم نقلها الى المستشفى فوجد معها رسائل مهمة من القائد «علي لاوانت» الى القائد «سعدى باسف» زعيم الثوار.. وكانت مناسبة لمعرفة مكان الثوار من هذه الفتاة الجريئة الشابة..

ابتداء استجواب جميلة وهي في المستشفى، بدأ تعذيبها بالضرب لتعترف، عن قادتها والثوار الذين تعرفهم وعن اماكن تواجدهم.. ولكنها صمعت وانكرت.. وازداد غضب رجال الشرطة المظليين وازداد تعذيبهم لها وازداد انكارها وصمتها.. حاولوا كل الطرق لارغامها على الاعتراف، اطاروا السجائر في جسد.. ادبوا جروحها، وضخوا اسلاك الكهرباء على مناطق جسمها الحساسة وفي انفها واذنيها وتحت ابطينها.. لم تنفوه بحرف.. وبينما هي في زنزانتها التي نقلوها اليها اذ بها تسمع صوتا لم تتبينه من قبل.. فلما ادهشت السمع، واقترب الصوت اذ هو اخوها الصغير.

قبعت جميلة في زنزانتها وحيدة منفردة لا تكاد تنوى على الحركة

وخيم الظلام الدامس وقد امتألت الغرفة للصغيرة براثة الرطوبة

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قصة

مسلسلة

ملخص ما نشر:

انضمت جميلة بوحيرد الى جبهة التحرير الجزائري لتدافع عن حرية واستقلال بلدها الجزائر.. واصبحت مساعدة وامينة سر قائد الشوار في حي القصبة في العاصمة.. وقد قامت هي وصديقتها جميلة بوعزة بوضع عبوات متفجرة في ثلاث مقاهي للقباط والجنود الفرنسيين.. وبينما كانت تقوم بنقل الاسلحة مع رفاق لها الى مخاير سرية تحت الارض، فاجأتها دورية عسكرية فرنسية واطلقت عليها الرصاص، فدخلت رصاصة من ظهرها الى صدرها حيث مرقت نديها الابر.. وتم نقلها الى المستشفى فوجد معها رسائل مهمة من القائد «علي لاوانت» الى القائد «سعدى باسف» زعيم الثوار.. وكانت مناسبة لمعرفة مكان الثوار من هذه الفتاة الجريئة الشابة..

ابتداء استجواب جميلة وهي في المستشفى، بدأ تعذيبها بالضرب لتعترف، عن قادتها والثوار الذين تعرفهم وعن اماكن تواجدهم.. ولكنها صمعت وانكرت.. وازداد غضب رجال الشرطة المظليين وازداد تعذيبهم لها وازداد انكارها وصمتها.. حاولوا كل الطرق لارغامها على الاعتراف، اطاروا السجائر في جسد.. ادبوا جروحها، وضخوا اسلاك الكهرباء على مناطق جسمها الحساسة وفي انفها واذنيها وتحت ابطينها.. لم تنفوه بحرف.. وبينما هي في زنزانتها التي نقلوها اليها اذ بها تسمع صوتا لم تتبينه من قبل.. فلما ادهشت السمع، واقترب الصوت اذ هو اخوها الصغير.

قبعت جميلة في زنزانتها وحيدة منفردة لا تكاد تنوى على الحركة

وخيم الظلام الدامس وقد امتألت الغرفة للصغيرة براثة الرطوبة

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قصة

مسلسلة

ملخص ما نشر:

انضمت جميلة بوحيرد الى جبهة التحرير الجزائري لتدافع عن حرية واستقلال بلدها الجزائر.. واصبحت مساعدة وامينة سر قائد الشوار في حي القصبة في العاصمة.. وقد قامت هي وصديقتها جميلة بوعزة بوضع عبوات متفجرة في ثلاث مقاهي للقباط والجنود الفرنسيين.. وبينما كانت تقوم بنقل الاسلحة مع رفاق لها الى مخاير سرية تحت الارض، فاجأتها دورية عسكرية فرنسية واطلقت عليها الرصاص، فدخلت رصاصة من ظهرها الى صدرها حيث مرقت نديها الابر.. وتم نقلها الى المستشفى فوجد معها رسائل مهمة من القائد «علي لاوانت» الى القائد «سعدى باسف» زعيم الثوار.. وكانت مناسبة لمعرفة مكان الثوار من هذه الفتاة الجريئة الشابة..

ابتداء استجواب جميلة وهي في المستشفى، بدأ تعذيبها بالضرب لتعترف، عن قادتها والثوار الذين تعرفهم وعن اماكن تواجدهم.. ولكنها صمعت وانكرت.. وازداد غضب رجال الشرطة المظليين وازداد تعذيبهم لها وازداد انكارها وصمتها.. حاولوا كل الطرق لارغامها على الاعتراف، اطاروا السجائر في جسد.. ادبوا جروحها، وضخوا اسلاك الكهرباء على مناطق جسمها الحساسة وفي انفها واذنيها وتحت ابطينها.. لم تنفوه بحرف.. وبينما هي في زنزانتها التي نقلوها اليها اذ بها تسمع صوتا لم تتبينه من قبل.. فلما ادهشت السمع، واقترب الصوت اذ هو اخوها الصغير.

قبعت جميلة في زنزانتها وحيدة منفردة لا تكاد تنوى على الحركة

وخيم الظلام الدامس وقد امتألت الغرفة للصغيرة براثة الرطوبة

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.

قال بصوت لا يكاد يسمع: سالوني عن الاماكن التي تذهبين اليها.. سالوني ان كنت

احمل لك رسائل معينة لاعطائها للثوار.. سالوني عن مقرر سعدي.. وعلي.. وغيرهم.. من

كانت جميلة قد وضعت رأسه على حضنها تستمع لنفسه ونبضات قلبه، ولما احسنت به يتلملم ويتحرك فصرتها الفرحة والسعادة.



ليلى محمد عادي



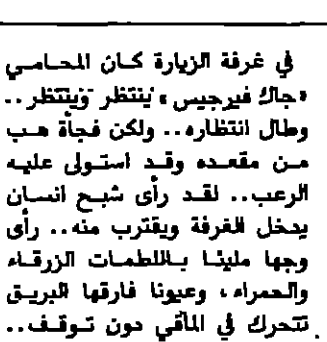
امل اسحق



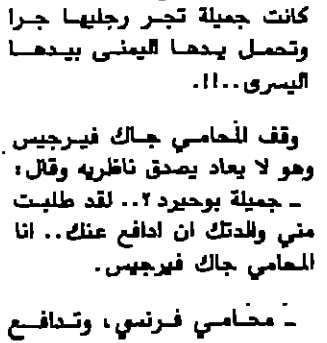
رياض يوسف عوض



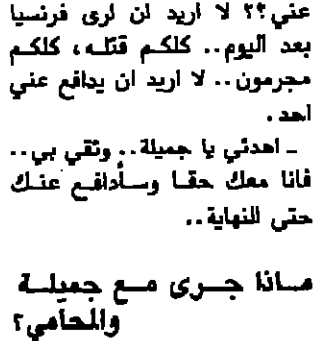
محمد اسامة حبيج



مراد حسين راتب



نائل فايز خطاب



منى ابراهيم ابو مرخية



اماني محمد مفلح



احمد حمادة شاهين



غازي سلامة

ملاحظات وأنشطة تم تنفيذها خلال
العام الماضي ١٩٨٦.

يؤكد رؤساء اللجان الأولوية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مدينة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة بمؤتمرات اللجان القادمة اجتماعهم الخامس يقيم الاجتماع السابع للجنة الفنية للجان الاولوية بدول المجلس العام في امست الهادق هناك.

ومصر معمر مسئول بالامانة العامة لجلس التعاون لدول الخليج العربية ان جدول اعمال الاجتماع الخامس لرؤساء اللجان الاولوية يتضمن عددا من الموضوعات المتعلقة بالتعاون بين دول المجلس في النقطه التشريعية وقوانينها اهمها مناقشة محضر الاجتماع السابع للجنة الفنية للجان الاولوية والتعديل في النظام الاساسي لدول التعاون لرياضية بدول المجلس.

وسيطع الرؤساء على تقرير حول متابعة قرارات وتوصيات اجتماعهم الثالث والرابع وما يتبقي من محادثات واتفاقة تم تنفيذها خلال العام الماضي ١٩٨٦.

قضية الاسبوع

الطفل بين الأم العاملة والخادمة

لماذا نترك الخادمة تحل محل الأم

الأخ منصور عيد الطائوس - عمان

لقد أصبح كثيرا من النساء العاملات يجلين الخادصات السريسيون لتساعدن في أعمال البيت المنزلية. وتعد ذلك إلى تربية الأطفال متجاهلات أثر هذه التربية على الطفل.

فالطفل في أول سنتي عمره لا يرى العالم إلا من خلال الذي يريه. فإذا اعتدت به الخادمة فإن الطفل يرى في هذه المرحلة أن هذه المرأة هي مصدر إشباع حاجاته البيولوجية والحياتية والعطفية. فتعلق بها كثيرا وتحتل محل أمه ويصبح مقلدا لها في تقليداتها وعاداتها وسلوكها ومبادئها السلوكية.

عنايتهم بتربية أطفالهم خصوصا في السنوات الأولى من أعمارهم ليقيمون بتربيتهم تربية سليمة ويعتقن بنسوخا أطفالهم اجتماعيا وجسميا وعقليا ونفسيا. فالطفل في هذه المرحلة مقلدا لما حوله.

مطلوب رياض أطفال نموذجية تربية ذات نوعية جيدة. ومبنى سليم وألعاب ممتعة. ومعلمات مؤهلات مسلكنات وتربويات لبن خبرة كافية في الاعتراف بالأطفال. لنشرب جيلا واعيا ومتكاسلا عقليا وجسميا ونفسيا واجتماعيا.

أولادنا.. أكبادنا
الأخ إيمان حسن قسواز
البيضاوي.. العنقشة - الأغوار

الأطفال هم جيل المستقبل وعماد الأمة ومستعدنا. فلماذا لا نربون بين أبنائهم وأبائهم... هل استبدلت نجيب بالخدمة... فليست أم التي تنجب للأولاد فقد انتشرت ظاهرة وجود خادسات في بعض البيوت لتربية الأطفال. حتى تتمكن بعض الأمهات من العمل في مختلف المؤسسات.

المراتب التي تأتي به الأم العاملة تدفعه للخدمة فلماذا تعمل إذا. وكل هذا لا ترضى بعض البيوت بالخادسات السريسيات وترضى بالخادسات الأجنبية حتى يعطى الأطفال عادات وتقاليد أجنبية. لذلك أصبح كل بيت بدون خادمة لا يتصور. يكون أطفالنا السعد الذي تمتد عليه الأمانة في المستقبل وشكرا.

مطلوب تقوى الله
الأخت فوزية الراعي - مخيم البقعة

بالنسبة لي أعرض بشدة.. ترك الأطفال لدى خادمة. مهما كانت، وعلى الأم الصرامة.. إذا رزقت بأطفال.. أن تترك عملها وتفرغ إلى وظيفتها التي حيالها الله أباهم... ولا تترك تربية الأطفال... والعناية بهم... وأن تشتمل النشأة الإسلامية الصحيحة... كما كانت النساء تفعل في بداية الإسلام.

والذين يقولون ربحنا هب لنا من هذه الصفحة بدأت كتاباتي التي ما زلت سقيمة تبحث في هذا العالم الواسع عالم الأدب عن الحقيقة عن نور... وما أنا إلا شوق بل عشقا لهذه الصفحة التي ولتي هي بمثابة المتدري الأدبي وذلك بفضل إقامكم وفكاركم والبر الوافية ولا يوقوني في هذا الجوال أن أذكر أخوتي في قد شاركوا في الكتابة في هذه الصفحة لكنهم توفقوا عن خوض التجربة لأسباب دراسية.. الأخ عماد عبدالمجيد والأخ حمود سمح الشريف والأخ نبيه تيمور تحياتي إليهم جميعا والأخ خلدون السعد أشكر جميع الأخوة الذين تقدموا بالتصريح لي ولغيري من الأخوة الزملاء كما وأشكر الأخ سلطان قبواجعة على هذا الاستفتاء لكتاب الصفحة وإذا اجيز لي أن أدي برائي فإني أقول..

الأخت مها الحلو - عمان
لا شكر على واجب فقرأنا على خدمة الأخوة القراء كافة.

الأخت إيمان داود سليمان - عمان
شكرا على موضوعك لحظات تأمل وشيخ.. وهو مقال جيد وبها خبذا لو كنت لنا على وجه واحد من الورقة لتتمكن من نشر الصالح من انتاجك.

الأخ عماد محمد أبو سالم - أريد
وأيا رسالتك التي تطلب فيها توضيح عدم نشر رسالتك وصلنتي متأخرة جدا.. فمعدرة.

الأخ أحمد محمود أبو شوايش - الزرقاء
مع الألف بعض فقرات رسالتك.. هل تسمعين - غير مقروءة.. رجاء تحسين الخط وتجنب لك.

الأخ خلدون الحيازي - السلط.
أشكر لكم نشر الموضوع ليكون ان المقيس المشار إليه قد تم حذره وتحيه لك امين الاستقامة من مقالات القادمة.

الأخ علي خلف النعميات - الفرقة
شكرا على ما بعثت.. ولكننا لا ننشر الطرائف والأخبارات ونأمل ان تبعث لنا بأشياء جادة، وتحيه لك.

زيادة مكاتب البريد في الزرقاء

نتمنى على السيد محيي الدين الحسيني وزير المواصلات اختيار مدرسة امتحانية زيادة عدد مكاتب البريد في مدينة الزرقاء الستين الأخيرة.

نتمنى على إدارة البريد إعطاء سكة للسيارات التي تعجز مقاعدنا لحشد الرأس بخولة ليتمكن اصحابها من تركبها أو تغيير المقاعد التي يوجد يتم تحديد من قبل إدارة البريد.

اعطاء مهلة

نتمنى على إدارة البريد إعطاء مهلة للسيارات التي تعجز مقاعدنا لحشد الرأس بخولة ليتمكن اصحابها من تركبها أو تغيير المقاعد التي يوجد يتم تحديد من قبل إدارة البريد.

احياء مشروع الاكشاك الهاتفية

السيد محمد شاذي اسماعيل مدير عام مؤسسة المواصلات السلطانية والاسلكية الايجاز بدراسة امكانية اعادة احياء مشروع الاكشاك الهاتفية لعمومية في شوارع ومناطق لعمامة امين ان يشه لتوصل الى ايجاد اكشاك الامكان المحافظة عليها من العث.

السرعة على طريق اوتستراد النزعة

مازال بعض الاخوة السائقين يتقيدون بسياراتهم على طريق اوتستراد النزعة بسرعة كبيرة الامر الذي يهدد ان يتم تحديد السرعة على ذلك الطريق شاكرين لاداري السير والطرق الخارجية حيودها في هذا الحال.

انارة الطرق الخارجية المحيطة بالعاصمة

كل الشكر لسلطة الكهرباء على اهتمامها باثارة طريق مطار الملكة علياء الدولي حيث ان حوادث السير الليلية قد خفت بالانارة التي

نتمنى على المهندس السيد محمد سعيد مدير سلطة الكهرباء ايجاد باثارة يتم الانتهاء من انارة

عبدالرزاق - عمان

شكرا للدستور

الشكر كل الشكر لجريدة الدستور الغراء على نشرها المناقشات واتقدم بجزيل الشكر الى الاساتذات الكريمين كامل الشريف واحمد العناني والدكتور يونس شامه والى كل من سخر قلمه وعقله للدفاع عن الاسلام وجزاهم الله عن المسلمين خير الجزاء.

ونطلب جريدتنا الغراء بالرد من هذه المناظرات القيمة التي تظهر الحق وتضع النقاش على الجسور وتزخر الباطل وتكشف وتعي زيف الادعاءات الباطلة

محمد احمد

اكليل نور

ابتدأ النور الابيض يلعب في شعرها ومشي قليلا قليلا.. في كل يوم كانت تصنع في صفة في شعرها فتبكي.. وقررت مرة ان تمسك دموع قلبها ومضت تمسك في الاخرى تجاري من الزمن في وجهها.. شعرها.. عفيها.. فوترها في كل من تحس تسارع الى داخل نفسها تطوي صفحة من صفحات الماضي المشرق وتفتح اخرى محاولة ان تجعلها مشرقة وهي تحس ان اخرى يسري منها كل يوم بل كل دقيقة.. فقررت مرة اخرى ان تحكم الاقلام على نفسها وتمنع التسرب العفواني منها.. فاختذت تسرب الارض ببرجلها تركض هنا وهناك.. تقايل.. تتجادل نفسها وما أصعب ذلك.. وفي كل خطوة تخطوها تحفر الأيام في وجهها خفا ولكنها هذه المرة تنظر اليه فلا تأبه لانه وسام لخطواتها.. وتضحك كلما ضحك شبيب في شعرها فهي من ميلاتها اكليل نور لن تعيش بلا ياس وانار اليقين قلبها.

صباح الضامن

تحية..

قرأت ما كتبه السيد جميل السعيدة عنديب الدستور في السلط في زاوية نقاديا المحافظات حول قمة الطالب احمد عويس المناصير وارجو ان اوجهها تحية الى السيد السعيدة على كتاباته.

عاطف ابو حجي - السلط

من كتاب الصفحة

الاسم: خليل يحيى ابويعش
العمر: ١٨ سنة
حجمته النفسية: الحياة تستحق ان نعيش.. ولكي يتم ذلك فانه لا بد من ارادة تسليفا عقيدة.

الاقامة: الدائمة: الزرقاء
ملاحظة من المحرر: الاخ خليل يكتب المعالجات في الصفحة منذ فترة تزيد على السنتين

لماذا نترك الخادمة تحل محل الأم

الأخ غازي زيد أبو ربيع - الزرقاء

ترك عملها اذا كان زوجها متفكلا بجميع المسؤوليات والمسؤوليات في البيت. وهذا يؤدي إلى تفرغ الأم لتربية أطفالها التربية والتنشئة الجيدة والعادات والتقاليد التي في بلدنا ولا يعتمد على أي خادمة تعطينا انماط سلوكية غريبة عنا وعن طفلنا. فلو اضطرت الأم إلى العمل عليها حسن الانتقاء للخدمة ومع توجيهها بشكل دوري للاسناد السلوكية التي تحب وجودها في أطفالنا حتى تتم التربية وفق عاداتنا وتقاليدنا.

وهذا يتم مع تفرغ الأم إلى تربيته بعد ان يتم انتهاء عملها بمعنى الاعتماد على الخادمة أثناء دوام الأم في العمل فقط. لأن الطفل يحتاج إلى الساطن من الحنان لا يستطيع اخذها من الخادمة أثناء تعامله معها وشكرا على

لا أحد يسد محل الأم

الأخ يحيى فؤاد أبو ميالة - الزرقاء

بادي ذي يد اشكر الدستور ومحرر هذه الصفحة والأخت الكريمة صاحبة القفصية على القفصية الحسنة والمهمة. ان ما طالت به المرأة بمسؤولياتها مع الرجل قد ظلمت نفسها بنفسها في بعض الأحيان واصبحت تحسها

الأخ وسيم الخطيب الزرقاء

لقد خلق وجود الخادسات وانتشارهن في البيوت مشكلة كبيرة راح يحسها الأطفال. فانتشار الخادسات بهذا الشكل يعتبر فعلا مقلدا. وذلك نظرا لنتائج السلبية على جبل المستقبل. لكن المهم الآن ما هو الحل؟

الأخ يحيى فؤاد أبو ميالة - الزرقاء

بالنسبة لي أعرض بشدة.. ترك الأطفال لدى خادمة. مهما كانت، وعلى الأم الصرامة.. إذا رزقت بأطفال.. أن تترك عملها وتفرغ إلى وظيفتها التي حيالها الله أباهم... ولا تترك تربية الأطفال... والعناية بهم... وأن تشتمل النشأة الإسلامية الصحيحة... كما كانت النساء تفعل في بداية الإسلام.

والذين يقولون ربحنا هب لنا من هذه الصفحة بدأت كتاباتي التي ما زلت سقيمة تبحث في هذا العالم الواسع عالم الأدب عن الحقيقة عن نور... وما أنا إلا شوق بل عشقا لهذه الصفحة التي ولتي هي بمثابة المتدري الأدبي وذلك بفضل إقامكم وفكاركم والبر الوافية ولا يوقوني في هذا الجوال أن أذكر أخوتي في قد شاركوا في الكتابة في هذه الصفحة لكنهم توفقوا عن خوض التجربة لأسباب دراسية.. الأخ عماد عبدالمجيد والأخ حمود سمح الشريف والأخ نبيه تيمور تحياتي إليهم جميعا والأخ خلدون السعد أشكر جميع الأخوة الذين تقدموا بالتصريح لي ولغيري من الأخوة الزملاء كما وأشكر الأخ سلطان قبواجعة على هذا الاستفتاء لكتاب الصفحة وإذا اجيز لي أن أدي برائي فإني أقول..

الأخت مها الحلو - عمان
لا شكر على واجب فقرأنا على خدمة الأخوة القراء كافة.

الأخت إيمان داود سليمان - عمان
شكرا على موضوعك لحظات تأمل وشيخ.. وهو مقال جيد وبها خبذا لو كنت لنا على وجه واحد من الورقة لتتمكن من نشر الصالح من انتاجك.

الأخ عماد محمد أبو سالم - أريد
وأيا رسالتك التي تطلب فيها توضيح عدم نشر رسالتك وصلنتي متأخرة جدا.. فمعدرة.

الأخ أحمد محمود أبو شوايش - الزرقاء
مع الألف بعض فقرات رسالتك.. هل تسمعين - غير مقروءة.. رجاء تحسين الخط وتجنب لك.

الأخ خلدون الحيازي - السلط.
أشكر لكم نشر الموضوع ليكون ان المقيس المشار إليه قد تم حذره وتحيه لك امين الاستقامة من مقالات القادمة.

الأخ علي خلف النعميات - الفرقة
شكرا على ما بعثت.. ولكننا لا ننشر الطرائف والأخبارات ونأمل ان تبعث لنا بأشياء جادة، وتحيه لك.

الأخ يحيى فؤاد أبو ربيع - الزرقاء

بالنسبة لي أعرض بشدة.. ترك الأطفال لدى خادمة. مهما كانت، وعلى الأم الصرامة.. إذا رزقت بأطفال.. أن تترك عملها وتفرغ إلى وظيفتها التي حيالها الله أباهم... ولا تترك تربية الأطفال... والعناية بهم... وأن تشتمل النشأة الإسلامية الصحيحة... كما كانت النساء تفعل في بداية الإسلام.

والذين يقولون ربحنا هب لنا من هذه الصفحة بدأت كتاباتي التي ما زلت سقيمة تبحث في هذا العالم الواسع عالم الأدب عن الحقيقة عن نور... وما أنا إلا شوق بل عشقا لهذه الصفحة التي ولتي هي بمثابة المتدري الأدبي وذلك بفضل إقامكم وفكاركم والبر الوافية ولا يوقوني في هذا الجوال أن أذكر أخوتي في قد شاركوا في الكتابة في هذه الصفحة لكنهم توفقوا عن خوض التجربة لأسباب دراسية.. الأخ عماد عبدالمجيد والأخ حمود سمح الشريف والأخ نبيه تيمور تحياتي إليهم جميعا والأخ خلدون السعد أشكر جميع الأخوة الذين تقدموا بالتصريح لي ولغيري من الأخوة الزملاء كما وأشكر الأخ سلطان قبواجعة على هذا الاستفتاء لكتاب الصفحة وإذا اجيز لي أن أدي برائي فإني أقول..

الأخت مها الحلو - عمان
لا شكر على واجب فقرأنا على خدمة الأخوة القراء كافة.

الأخت إيمان داود سليمان - عمان
شكرا على موضوعك لحظات تأمل وشيخ.. وهو مقال جيد وبها خبذا لو كنت لنا على وجه واحد من الورقة لتتمكن من نشر الصالح من انتاجك.

الأخ عماد محمد أبو سالم - أريد
وأيا رسالتك التي تطلب فيها توضيح عدم نشر رسالتك وصلنتي متأخرة جدا.. فمعدرة.

الأخ أحمد محمود أبو شوايش - الزرقاء
مع الألف بعض فقرات رسالتك.. هل تسمعين - غير مقروءة.. رجاء تحسين الخط وتجنب لك.

الأخ خلدون الحيازي - السلط.
أشكر لكم نشر الموضوع ليكون ان المقيس المشار إليه قد تم حذره وتحيه لك امين الاستقامة من مقالات القادمة.

الأخ علي خلف النعميات - الفرقة
شكرا على ما بعثت.. ولكننا لا ننشر الطرائف والأخبارات ونأمل ان تبعث لنا بأشياء جادة، وتحيه لك.

عزائي القراء

يسرنا ان نستمر في نشر الآراء التي وردتنا من الاخوة القراء حول القضية التي طرحتها الأخت جيهاء عبد النبي هذه القضية التي استحوذت بالفعل على اهتمام الاخوة القراء.. اذ لا تزال في حقيقتنا مئات الرسائل التي تحمل مئات الردود... آمين ان نستمر في نشرها نباحا.. شاكرين لآخوة القراء اهتمامهم ومتابعهم.

بنشان نفس النشأة، فيما ان الطفل - في حالة ان يربى في الحضانة - لا يعاني من أي تأثيرات او مشاكل نفسية كانت أم جديدة. اذن فلا اعتراض على وضعه في الحضانة، كما ان المربية في الحضانة تكون اوعى في التعامل مع الطفل من الأم نفسها فلو تعرض الطفل لأي مشكلة في البيت مثل ان يشرب ادوية، ربما تتصرف بشكل قد يؤدي بحياة طفلها، أما في الحضانة يكون الحرص شديدا، وحتى لو تعرض الطفل لمثل هذه المشكلة تستطيع المربية ان تعالجه بالشكل السليم.

ولو نظرنا الان للحلول المتقدمة لوجدنا ان معظم النساء يعملن ويعين أطفالهن في الحضانات، وبالتأكيد لو ان الحضانة لها تأثيرات سلبية على الطفل لما استخدمت لو أغلقت بعد فترة من العمل، حيث ان هذه الدول لا تفرط بأنائها لتتضمن تعليم كل الاعتماد لعمل الحضارة على اكتفهم.

لذلك فانا ادعو كل الأمهات والأمهات، ان نزيلوا فكرة استعانة خادمة تربية أطفالهم. وأنتى تخص معظم الناس الا ان هناك تفاوت بين الاسر وطرق خاصة تعليمها عليها الحاجة لكتنا نقول بوجه عام من الأفضل وبالدرجة الاولى اذا كان لا حاجة إلى العمل من المستحسن رعاية الطفل لأن الطفل الذي يراه وحيد ويضع به من طرف الأم لا يبدد بالخادمة مهما كانت الظروف ملازمة والامكانات متوفرة لأن الطفل حتى لو لم يتكلم الا انه يعرف اين مسوطن الحنن.

وان جالت الظروف ولا بد من العمل فأقرب المقربين على البعد أو الخالة اولى به من الخادمة وان تعذر ذلك فالحضانات لا بأس بها فان لها الاسس والمبادئ.

الحضانة.. كيديل مؤقت

الأخ وسيم الخطيب الزرقاء

لقد خلق وجود الخادسات وانتشارهن في البيوت مشكلة كبيرة راح يحسها الأطفال. فانتشار الخادسات بهذا الشكل يعتبر فعلا مقلدا. وذلك نظرا لنتائج السلبية على جبل المستقبل. لكن المهم الآن ما هو الحل؟

الأخ يحيى فؤاد أبو ميالة - الزرقاء

بالنسبة لي أعرض بشدة.. ترك الأطفال لدى خادمة. مهما كانت، وعلى الأم الصرامة.. إذا رزقت بأطفال.. أن تترك عملها وتفرغ إلى وظيفتها التي حيالها الله أباهم... ولا تترك تربية الأطفال... والعناية بهم... وأن تشتمل النشأة الإسلامية الصحيحة... كما كانت النساء تفعل في بداية الإسلام.

والذين يقولون ربحنا هب لنا من هذه الصفحة بدأت كتاباتي التي ما زلت سقيمة تبحث في هذا العالم الواسع عالم الأدب عن الحقيقة عن نور... وما أنا إلا شوق بل عشقا لهذه الصفحة التي ولتي هي بمثابة المتدري الأدبي وذلك بفضل إقامكم وفكاركم والبر الوافية ولا يوقوني في هذا الجوال أن أذكر أخوتي في قد شاركوا في الكتابة في هذه الصفحة لكنهم توفقوا عن خوض التجربة لأسباب دراسية.. الأخ عماد عبدالمجيد والأخ حمود سمح الشريف والأخ نبيه تيمور تحياتي إليهم جميعا والأخ خلدون السعد أشكر جميع الأخوة الذين تقدموا بالتصريح لي ولغيري من الأخوة الزملاء كما وأشكر الأخ سلطان قبواجعة على هذا الاستفتاء لكتاب الصفحة وإذا اجيز لي أن أدي برائي فإني أقول..

الأخت مها الحلو - عمان
لا شكر على واجب فقرأنا على خدمة الأخوة القراء كافة.

الأخت إيمان داود سليمان - عمان
شكرا على موضوعك لحظات تأمل وشيخ.. وهو مقال جيد وبها خبذا لو كنت لنا على وجه واحد من الورقة لتتمكن من نشر الصالح من انتاجك.

الأخ عماد محمد أبو سالم - أريد
وأيا رسالتك التي تطلب فيها توضيح عدم نشر رسالتك وصلنتي متأخرة جدا.. فمعدرة.

الأخ أحمد محمود أبو شوايش - الزرقاء
مع الألف بعض فقرات رسالتك.. هل تسمعين - غير مقروءة.. رجاء تحسين الخط وتجنب لك.

الأخ خلدون الحيازي - السلط.
أشكر لكم نشر الموضوع ليكون ان المقيس المشار إليه قد تم حذره وتحيه لك امين الاستقامة من مقالات القادمة.

الأخ علي خلف النعميات - الفرقة
شكرا على ما بعثت.. ولكننا لا ننشر الطرائف والأخبارات ونأمل ان تبعث لنا بأشياء جادة، وتحيه لك.

الأخ يحيى فؤاد أبو ربيع - الزرقاء

بالنسبة لي أعرض بشدة.. ترك الأطفال لدى خادمة. مهما كانت، وعلى الأم الصرامة.. إذا رزقت بأطفال.. أن تترك عملها وتفرغ إلى وظيفتها التي حيالها الله أباهم... ولا تترك تربية الأطفال... والعناية بهم... وأن تشتمل النشأة الإسلامية الصحيحة... كما كانت النساء تفعل في بداية الإسلام.

والذين يقولون ربحنا هب لنا من هذه الصفحة بدأت كتاباتي التي ما زلت سقيمة تبحث في هذا العالم الواسع عالم الأدب عن الحقيقة عن نور... وما أنا إلا شوق بل عشقا لهذه الصفحة التي ولتي هي بمثابة المتدري الأدبي وذلك بفضل إقامكم وفكاركم والبر الوافية ولا يوقوني في هذا الجوال أن أذكر أخوتي في قد شاركوا في الكتابة في هذه الصفحة لكنهم توفقوا عن خوض التجربة لأسباب دراسية.. الأخ عماد عبدالمجيد والأخ حمود سمح الشريف والأخ نبيه تيمور تحياتي إليهم جميعا والأخ خلدون السعد أشكر جميع الأخوة الذين تقدموا بالتصريح لي ولغيري من الأخوة الزملاء كما وأشكر الأخ سلطان قبواجعة على هذا الاستفتاء لكتاب الصفحة وإذا اجيز لي أن أدي برائي فإني أقول..

الأخت مها الحلو - عمان
لا شكر على واجب فقرأنا على خدمة الأخوة القراء كافة.

الأخت إيمان داود سليمان - عمان
شكرا على موضوعك لحظات تأمل وشيخ.. وهو مقال جيد وبها خبذا لو كنت لنا على وجه واحد من الورقة لتتمكن من نشر الصالح من انتاجك.

الأخ عماد محمد أبو سالم - أريد
وأيا رسالتك التي تطلب فيها توضيح عدم نشر رسالتك وصلنتي متأخرة جدا.. فمعدرة.

الأخ أحمد محمود أبو شوايش - الزرقاء
مع الألف بعض فقرات رسالتك.. هل تسمعين - غير مقروءة.. رجاء تحسين الخط وتجنب لك.

الأخ خلدون الحيازي - السلط.
أشكر لكم نشر الموضوع ليكون ان المقيس المشار إليه قد تم حذره وتحيه لك امين الاستقامة من مقالات القادمة.

الأخ علي خلف النعميات - الفرقة
شكرا على ما بعثت.. ولكننا لا ننشر الطرائف والأخبارات ونأمل ان تبعث لنا بأشياء جادة، وتحيه لك.

الأخ يحيى فؤاد أبو ربيع - الزرقاء

بالنسبة لي أعرض بشدة.. ترك الأطفال لدى خادمة. مهما كانت، وعلى الأم الصرامة.. إذا رزقت بأطفال.. أن تترك عملها وتفرغ إلى وظيفتها التي حيالها الله أباهم... ولا تترك تربية الأطفال... والعناية بهم... وأن تشتمل النشأة الإسلامية الصحيحة... كما كانت النساء تفعل في بداية الإسلام.

والذين يقولون ربحنا هب لنا من هذه الصفحة بدأت كتاباتي التي ما زلت سقيمة تبحث في هذا العالم الواسع عالم الأدب عن الحقيقة عن نور... وما أنا إلا شوق بل عشقا لهذه الصفحة التي ولتي هي بمثابة المتدري الأدبي وذلك بفضل إقامكم وفكاركم والبر الوافية ولا يوقوني في هذا الجوال أن أذكر أخوتي في قد شاركوا في الكتابة في هذه الصفحة لكنهم توفقوا عن خوض التجربة لأسباب دراسية.. الأخ عماد عبدالمجيد والأخ حمود سمح الشريف والأخ نبيه تيمور تحياتي إليهم جميعا والأخ خلدون السعد أشكر جميع الأخوة الذين تقدموا بالتصريح لي ولغيري من الأخوة الزملاء كما وأشكر الأخ سلطان قبواجعة على هذا الاستفتاء لكتاب الصفحة وإذا اجيز لي أن أدي برائي فإني أقول..

عزائي القراء

يسرنا ان نستمر في نشر الآراء التي وردتنا من الاخوة القراء حول القضية التي طرحتها الأخت جيهاء عبد النبي هذه القضية التي استحوذت بالفعل على اهتمام الاخوة القراء.. اذ لا تزال في حقيقتنا مئات الرسائل التي تحمل مئات الردود... آمين ان نستمر في نشرها نباحا.. شاكرين لآخوة القراء اهتمامهم ومتابعهم.

بنشان نفس النشأة، فيما ان الطفل - في حالة ان يربى في الحضانة - لا يعاني من أي تأثيرات او مشاكل نفسية كانت أم جديدة. اذن فلا اعتراض على وضعه في الحضانة، كما ان المربية في الحضانة تكون اوعى في التعامل مع الطفل من الأم نفسها فلو تعرض الطفل لأي مشكلة في البيت مثل ان يشرب ادوية، ربما تتصرف بشكل قد يؤدي بحياة طفلها، أما في الحضانة يكون الحرص شديدا، وحتى لو تعرض الطفل لمثل هذه المشكلة تستطيع المربية ان تعالجه بالشكل السليم.

ولو نظرنا الان للحلول المتقدمة لوجدنا ان معظم النساء يعملن ويعين أطفالهن في الحضانات، وبالتأكيد لو ان الحضانة لها تأثيرات سلبية على الطفل لما استخدمت لو أغلقت بعد فترة من العمل، حيث ان هذه الدول لا تفرط بأنائها لتتضمن تعليم كل الاعتماد لعمل الحضارة على اكتفهم.

لذلك فانا ادعو كل الأمهات والأمهات، ان نزيلوا فكرة استعانة خادمة تربية أطفالهم. وأنتى تخص معظم الناس الا ان هناك تفاوت بين الاسر وطرق خاصة تعليمها عليها الحاجة لكتنا نقول بوجه عام من الأفضل وبالدرجة الاولى اذا كان لا حاجة إلى العمل من المستحسن رعاية الطفل لأن الطفل الذي يراه وحيد ويضع به من طرف الأم لا يبدد بالخادمة مهما كانت الظروف ملازمة والامكانات متوفرة لأن الطفل حتى لو لم يتكلم الا انه يعرف اين مسوطن الحنن.

وان جالت الظروف ولا بد من العمل فأقرب المقربين على البعد أو الخالة اولى به من الخادمة وان تعذر ذلك فالحضانات لا بأس بها فان لها الاسس والمبادئ.

الحضانة.. كيديل مؤقت

الأخ وسيم الخطيب الزرقاء

لقد خلق وجود الخادسات وانتشارهن في البيوت مشكلة كبيرة راح يحسها الأطفال. فانتشار الخادسات بهذا الشكل يعتبر فعلا مقلدا. وذلك نظرا لنتائج السلبية على جبل المستقبل. لكن المهم الآن ما هو الحل؟

الأخ يحيى فؤاد أبو ميالة - الزرقاء

بالنسبة لي أعرض بشدة.. ترك الأطفال لدى خادمة. مهما كانت، وعلى الأم الصرامة.. إذا رزقت بأطفال.. أن تترك عملها وتفرغ إلى وظيفتها التي حيالها الله أباهم... ولا تترك تربية الأطفال... والعناية بهم... وأن تشتمل النشأة الإسلامية الصحيحة... كما كانت النساء تفعل في بداية الإسلام.

والذين يقولون ربحنا هب لنا من هذه الصفحة بدأت كتاباتي التي ما زلت سقيمة تبحث في هذا العالم الواسع عالم الأدب عن الحقيقة عن نور... وما أنا إلا شوق بل عشقا لهذه الصفحة التي ولتي هي بمثابة المتدري الأدبي وذلك بفضل إقامكم وفكاركم والبر الوافية ولا يوقوني في هذا الجوال أن أذكر أخوتي في قد شاركوا في الكتابة في هذه الصفحة لكنهم توفقوا عن خوض التجربة لأسباب دراسية.. الأخ عماد عبدالمجيد والأخ حمود سمح الشريف والأخ نبيه تيمور تحياتي إليهم جميعا والأخ خلدون السعد أشكر جميع الأخوة الذين تقدموا بالتصريح لي ولغيري من الأخوة الزملاء كما وأشكر الأخ سلطان قبواجعة على هذا الاستفتاء لكتاب الصفحة وإذا اجيز لي أن أدي برائي فإني أقول..

الأخت مها الحلو - عمان
لا شكر على واجب فقرأنا على خدمة الأخوة القراء كافة.

الأخت إيمان داود سليمان - عمان
شكرا على موضوعك لحظات تأمل وشيخ.. وهو مقال جيد وبها خبذا لو كنت لنا على وجه واحد من الورقة لتتمكن من نشر الصالح من انتاجك.

الأخ عماد محمد أبو سالم - أريد
وأيا رسالتك التي تطلب فيها توضيح عدم نشر رسالتك وصلنتي متأخرة جدا.. فمعدرة.

الأخ أحمد محمود أبو شوايش - الزرقاء
مع الألف بعض فقرات رسالتك.. هل تسمعين - غير مقروءة.. رجاء تحسين الخط وتجنب لك.

الأخ خلدون الحيازي - السلط.
أشكر لكم نشر الموضوع ليكون ان المقيس المشار إليه قد تم حذره وتحيه لك امين الاستقامة من مقالات القادمة.

الأخ علي خلف النعميات - الفرقة
شكرا على ما بعثت.. ولكننا لا ننشر الطرائف والأخبارات ونأمل ان تبعث لنا بأشياء جادة، وتحيه لك.

الأخ يحيى فؤاد أبو ربيع - الزرقاء

بالنسبة لي أعرض بشدة.. ترك الأطفال لدى خادمة. مهما كانت، وعلى الأم الصرامة.. إذا رزقت بأطفال.. أن تترك عملها وتفرغ إلى وظيفتها التي حيالها الله أباهم... ولا تترك تربية الأطفال... والعناية بهم... وأن تشتمل النشأة الإسلامية الصحيحة... كما كانت النساء تفعل في بداية الإسلام.

والذين يقولون ربحنا هب لنا من هذه الصفحة بدأت كتاباتي التي ما زلت سقيمة تبحث في هذا العالم الواسع عالم الأدب عن الحقيقة عن نور... وما أنا إلا شوق بل عشقا لهذه الصفحة التي ولتي هي بمثابة المتدري الأدبي وذلك بفضل إقامكم وفكاركم والبر الوافية ولا يوقوني في هذا الجوال أن أذكر أخوتي في قد شاركوا في الكتابة في هذه الصفحة لكنهم توفقوا عن خوض التجربة لأسباب دراسية.. الأخ عماد عبدالمجيد والأخ حمود سمح الشريف والأخ نبيه تيمور تحياتي إليهم جميعا والأخ خلدون السعد أشكر جميع الأخوة الذين تقدموا بالتصريح لي ولغيري من الأخوة الزملاء كما وأشكر الأخ سلطان قبواجعة على هذا الاستفتاء لكتاب الصفحة وإذا اجيز لي أن أدي برائي فإني أقول..

الأخت مها الحلو - عمان
لا شكر على واجب فقرأنا على خدمة الأخوة القراء كافة.

الأخت إيمان داود سليمان - عمان
شكرا على موضوعك لحظات تأمل وشيخ.. وهو مقال جيد وبها خبذا لو كنت لنا على وجه واحد من الورقة لتتمكن من نشر الصالح من انتاجك.

الأخ عماد محمد أبو سالم - أريد
وأيا رسالتك التي تطلب فيها توضيح عدم نشر رسالتك وصلنتي متأخرة جدا.. فمعدرة.

الأخ أحمد محمود أبو شوايش - الزرقاء
مع الألف بعض فقرات رسالتك.. هل تسمعين - غير مقروءة.. رجاء تحسين الخط وتجنب لك.

الأخ خلدون الحيازي - السلط.
أشكر لكم نشر الموضوع ليكون ان المقيس المشار إليه قد تم حذره وتحيه لك امين الاستقامة من مقالات القادمة.

الأخ علي خلف النعميات - الفرقة
شكرا على ما بعثت.. ولكننا لا ننشر الطرائف والأخبارات ونأمل ان تبعث لنا بأشياء جادة، وتحيه لك.

الأخ يحيى فؤاد أبو ربيع - الزرقاء

بالنسبة لي أعرض بشدة.. ترك الأطفال لدى خادمة. مهما كانت، وعلى الأم الصرامة.. إذا رزقت بأطفال.. أن تترك عملها وتفرغ إلى وظيفتها التي حيالها الله أباهم... ولا تترك تربية الأطفال... والعناية بهم... وأن تشتمل النشأة الإسلامية الصحيحة... كما كانت النساء تفعل في بداية الإسلام.

والذين يقولون ربحنا هب لنا من هذه الصفحة بدأت كتاباتي التي ما زلت سقيمة تبحث في هذا العالم الواسع عالم الأدب عن الحقيقة عن نور... وما أنا إلا شوق بل عشقا لهذه الصفحة التي ولتي هي بمثابة المتدري الأدبي وذلك بفضل إقامكم وفكاركم والبر الوافية ولا يوقوني في هذا الجوال أن أذكر أخوتي في قد شاركوا في الكتابة في هذه الصفحة لكنهم توفقوا عن خوض التجربة لأسباب دراسية.. الأخ عماد عبدالمجيد والأخ حمود سمح الشريف والأخ نبيه تيمور تحياتي إليهم جميعا والأخ خلدون السعد أشكر جميع الأخوة الذين تقدموا بالتصريح لي ولغيري من الأخوة الزملاء كما وأشكر الأخ سلطان قبواجعة على هذا الاستفتاء لكتاب الصفحة وإذا اجيز لي أن أدي برائي فإني أقول..

الأخت مها الحلو - عمان
لا شكر على واجب فقرأنا على خدمة الأخوة القراء كافة.

الأخت إيمان داود سليمان - عمان
شكرا على موضوعك لحظات تأمل وشيخ.. وهو مقال جيد وبها خبذا لو كنت لنا على وجه واحد من الورقة لتتمكن من نشر الصالح من انتاجك.

الأخ عماد محمد أبو سالم - أريد
وأيا رسالتك التي تطلب فيها توضيح عدم نشر رسالتك وصلنتي متأخرة جدا.. فمعدرة.

الأخ أحمد محمود أبو شوايش - الزرقاء
مع الألف بعض فقرات رسالتك.. هل تسمعين - غير مقروءة.. رجاء تحسين الخط وتجنب لك.



في المركز الثقافي الملكي: مناقشة وتحليل شخصية "مزر سوفي"

حسن الدياس قال ان الفيلم أكد على مسألة تحرر المرأة في مرحلة تاريخية كان دور المرأة فيها محدود جدا، كما يجب ان لا ننفل ان الفيلم ابرز بذور وعي يتكون لدى المرأة في هذه المرحلة من خلال الفتاة التي كان لها تطلعات واهتمامات مختلفة. وتحدث احد المشاركين عن الفترة التي غطاها الفيلم وقال ان الخرج رسم هذه الشخصية بدقة وعملية تحولها جات بشكل منطقي فهي بالاساس شخصية غير مستقرة وبلا شك بالدين الا بحثا عن الخلاص.

• صالح دكاك تحدث الاقن الجيد والتعريف لسيناريو الفيلم والأداء التي لم تغلقا بشكل صادق.

• الدكتور عمام ماشة تحدث عن الفتاة ابنة هذه المرأة والتي كانت متعطشة مع امها وتعلم بانها هي التي قامت بتحريرها من السجينين بالاضافة الى وعيها والافكار التي كانت تحملها.

• حسان ابو غنيم قال بان دور هذه الفتاة كان مختصرا رغم اهميته وكان يجب ان تكون علاقة مع امها بشكل اوضح فهي فتاة تحمل بذور الوعي والتحرر هذه الام التي اكتشفت هذه البذور في وقت متأخر.

• غسان مدانات قال ان الفيلم اخذ نمط اجتماعي معين حيث الحياة هادئة وتسير بشكل رتيب وبطيء وان زوجها عندما لاحظ قلقها اعطاها مهلة من الزمن حتى تعيد ترتيب نفسها وبالتالي فان هذه المرأة اتخذت قرارها وتمردت على هذا الواقع.

• سامح الصويش قال في الفيلم بعد قلبي حاول تقييم فكرة مدينة فنانا واقع عام موجود في عدة مستويات فهذه المرأة موجودة في بيت له ظروفه الخاصة وكذلك الشابين موجودين داخل السجن وبعد مساعدتها لذين الشابين وهربوا جميعا وبعد مطاردة ومحاكمة تم اعادتها الى نفس السجن.

الفترة فنانا نجد شخصيات كثيرة مشابهة لهذه الشخصية التي من خلال مناقشتها هذه وتتميز على القيم والمبادئ السائدة، وقد نجح الفيلم بتصوير اجواء هذه الفترة وتوضيح الرتابة في شخصيات شريحة معينة من المجتمع والخرج على هذا النمط من العادات والقيم، وقدم الفيلم هذه الأشياء بكثير من الصدق والفيلم بجملة جاء للتعبير عن مرحلة معينة.

• الدكتور عمام ماشة تسأل عن السبب والدافع الرئيسي لقيامها بهذا العمل وهل هو انسياق وراء رغبتها ام بسبب فنانا دينية لديها.

• حسان ابو غنيم قال ان الخرج وضعنا امام تساؤل كبير ففي البداية اعتقدنا بان عملها ذاتيا جاءت عن قناعة روحية وايمانها منها بضرورة مساعدة سجين بريء، ولكنها استمرت في الفراق الطويل حتى بعد معرفتها بالحقائق ولذلك من الصعب تبديد الدافع.

• صالح دكاك قال بان طريقها للحرية والخلص واليهود عن ذاتها جاءت عن قناعة حذرين الشابين وان مساعدة سجين على الهرب محاولة لتحرير نفسها من الواقع الذي يربطها، وان المشاهد الأخيرة لا تعني عودتها الى معتقلاتها السابقة.

• عدنان مدانات تحدث عن الفيلم وقال هناك مسائلت المسألة الأولى ماذا يريد المخرج ان يقول من خلال الفيلم، والمسألة الثانية ماذا قدم لنا للتعبير عما يريد.

فوق يريد ان يقول بان للدين دور في التأثير على الناس وقنعهم لمساعدة بعضهم وهذا ما دفع هذه المرأة لمساعدة الشابين في الهرب من السجن.

• الدكتور فومي بشارت قال بان المناقشات التي كانت تتناول هذه السيدة ليست غريبة في بداية هذا القرن وانه بالرجوع الى الأدب الغربي الذي يتحدث عن هذه الشخصية السينمائية تميز الفيلم بالاستخدام الدقيق للموسيقى التصويرية واختيار أماكن التصوير حيث القناعة الواضحة في اجواء السجن والوحدة والحرية للشخصيات أثناء المطاردة.

كما ان اداء ديان كيتون المألوفة دوما في اعمالها اعطى الفيلم قيمة اخرى وكذلك ميل جيسون الذي كان مؤثرا ونقما رغم قصر دوره.

وبعد ذلك اتاح رئيس النادي الفرصة للحضور بالشاركة.

• الدكتور فومي بشارت قال بان المناقشات التي كانت تتناول هذه السيدة ليست غريبة في بداية هذا القرن وانه بالرجوع الى الأدب الغربي الذي يتحدث عن هذه الشخصية السينمائية تميز الفيلم بالاستخدام الدقيق للموسيقى التصويرية واختيار أماكن التصوير حيث القناعة الواضحة في اجواء السجن والوحدة والحرية للشخصيات أثناء المطاردة.

كما ان اداء ديان كيتون المألوفة دوما في اعمالها اعطى الفيلم قيمة اخرى وكذلك ميل جيسون الذي كان مؤثرا ونقما رغم قصر دوره.

وبعد ذلك اتاح رئيس النادي الفرصة للحضور بالشاركة.

دمشق للصحافة
اجري الحوار: نبيل سالم

مروان حسان الدين فنان استطاع الوصول الى مكان بارز في هرم الأغنية، يمتلك مقومات الفنان الجيد من صوت وطرب وأصالة.

في صوته خصوصية مميزة توجع بموهبة وصلت الى ما وصلت اليه بفضل الاصرار على تقديم الأفضل دائما الى المستمع العربي، والمحافظة على السوية ذاتها دائما. ومن خلال الأسطر القادمة نحاول تقديم الفنان مروان حسان الدين.

الفنان مروان حسان الدين - الألبوم الرابع

عصرها الذهبي خلال فترة زمنية محددة وهي فترة السيدة ام كلثوم وعبدالحليم حافظ ولويد الطرش ومحمد عبدالوهاب وكثيرون... هذه الفترة كانت غنية جدا وهي محصورة بين الخمسينيات والستينيات أي لحين رحيل أغلب هؤلاء الكبار، وقد أثرت الأغنية المصرية في الأغنية العربية بشكل عام تقريبا فترى الكلمة المصرية واللحن المصري في معظم الأغاني العربية ويتصور هذا شيء طبيعي لان مصر تحتوي على مخزون هائل من المواهب المتميزة.

• أنت مطلع جيد على الحركة الفنية الأردنية منذ خلال زيارتك المتعددة للاردن، فعلا تقول بهذه الحركة؟

• أولا انا كمطرب استطيع القول بان الأغنية الأردنية تغرب جديها عميقا في القدم وهي ليست وليدة يومنا هذا فقد سمعت لحنين لمطربين اردنيين كبار أمثال المرحوم عبيد موس والطربيه سام الصغدي ومحمد وهيب. وما لفت انتباهي، وانتباه الكثير من الفنانين العرب ان الأغنية الأردنية استفادت كثيرا من التراث الفني الأردني فأخذت طابعا مميزا وهذا يدل على غنى التراث الأردني وجماله... ان أؤكد ان الأغنية الأردنية هي وليدة بيئة خاصة أثرت كثيرا في لحن الأغنية الأردنية، ويحضرني هنا صوت داليه ورائع خشره الحرة الفنية في الوطن العربي عامة والأردنية بشكل خاص الفنان فارس عوض، فقد كنت أسمع في تلك الفترة من خلال صوت مغير ووصلت الى كل أغنية بصوت الجاديه وعقوبته وأنتم ان يولد في الساحة الفنية في الاردن الشقيق موت عوض عن فقدان فارس عوض.

• بالنسبة هل تعاملت مع ملحنين اردنيين؟

• نعم لقد وقع في لحن محمد وهيب لحن وسجلته منذ فترة، وهناك ملحنون مبدعون في الاردن كالاستاذ جميل العاص، وروحي شاهين.

• بماذا تريد ان تختتم حديثك؟

• بتحية الى كل المقراء والمستمعين في وطننا الكبير.

سورية والبرنامج من اخراج السيد حبيب يوسف. كما شاركت ايضا في ستوديو ٨٧ وكانت فرصة ثمينة ان التقي من خلال هذا البرنامج بجمهورية العزيز في الاردن.

• ما رأيك بالمستمع العربي حاليا؟

• لقد وصل الى مرحلة نستطيع القول عنه انه أصبح يقبل الفن الصادق ايضا ويستطيع ايضا فرز الفن الرديء والمستهلك سواء من خلال الأغنية العربية أم من خلال أي مجال فني آخر... وذلك نتيجة لتجربة طويلة مرت بها الأغنية العربية بشكل عام مما أدى الى وصول المستمع العربي الى منافسة الأغنية فعلا من خلال عدة جوانب للكلمة، اللحن، الاداء، الصوت... وبذلك يمكن القول ان الجمهور العربي جمهور ذواق.

• برأيكم كمطرب عربي ماذا يعني لك التراث الموسيقي العربي وما مدى الاستفادة منه؟

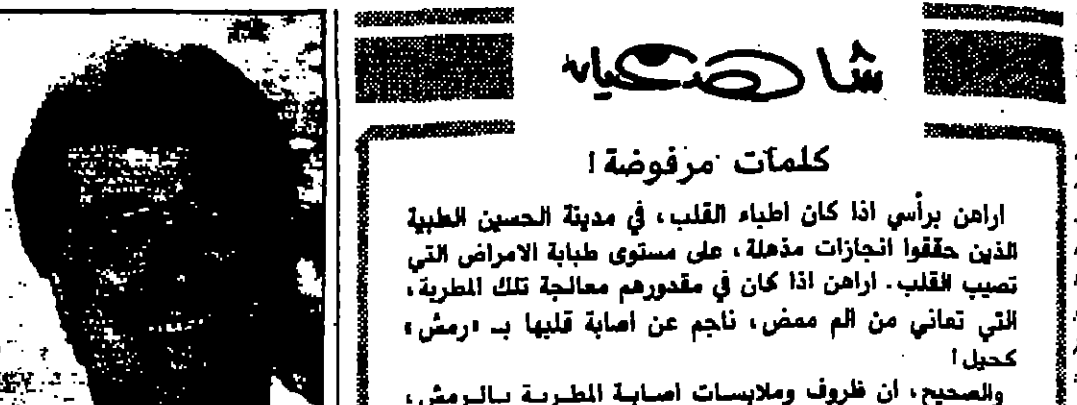
• التراث هو القاعدة الأساسية التي يبنى عليها الطرب ولكن اذا بقي الطرب يعني اغاني قديمة فقط فلا يمكن ان نسميه طربا بل مؤداه هذا من جهة، ومن جهة اخرى الفترات منجم عميق جدا يمكن لنا ان ننهل منه الكثير والكثير ولكن يمكن صياغة هذا التراث من جديد وتوزيع جديد بشرط ألا يفقد هذا التراث أصالته العربية التي نعتز بها جميعا.

• ان أنت مع التجديد في الأغنية العربية؟

• أنا مع التجديد في الشكل فقط، ولكن المقصود واحد لا يتغير لان للأغنية كما هو معروف مقومات ثلاث قد تكون سببا في فشلها أو نجاحها وهي: الكلمة واللحن والصوت، فيدون لحن مغير يحتوي الكلمة وصوت قادر على حمل هذين الطرفين للأغنية لا يمكن للأغنية ان تكون ذات معنى بغير لحن صادق.

• للأغنية المصرية الطاب وهم عائلته في الغناء للعربي ما زالت بصماهم واضحه اليوم... سؤالي هل استطاع الوسط الفني المصري تحديد أو فرز اصوات تستطيع ان تواصل مسيرة هؤلاء؟

• الأغنية المصرية وصلت الى



في حياة كل فنان مراحل عديدة بدءا بالهواية وانتهاء بالاحتراف أين أنت الآن؟

• أنا هال لغناء... وما زلت هاديا في بداية حياتي كنت ارتل وأجود القرآن الكريم وأنا من حفظة القرآن وقد ساعدني القرآن الكريم كثيرا على انطق الصحيح. وغنيت ايضا الاغاني القديمة لمطربين نعتز بهم جميعا مثل محمد عبدالوهاب واللحن جورج بزيك الذي اعطاني دختل باب الفن من خلال فرقة أمية وتعلمت أصول الموسيقى والنغمات الشرقية الغنائية بشكل علمي وشاركت في الكثير من الاوبريات الفنية، ومن ثم جاءت مرحلة ثانية مار لي فيها خصوصية ولون متميز تصرفت خلالها على اللحن جورج بزيك الذي اعطاني دختل باب الفن من خلال فرقة أمية وتعلمت أصول الموسيقى والنغمات الشرقية الغنائية بشكل علمي وشاركت في الكثير من الاوبريات الفنية، ومن ثم جاءت مرحلة ثانية مار لي فيها خصوصية ولون متميز تصرفت خلالها على

• هل هناك لون من الغناء تشعر أنك تجيد فيه نوع غير من الألوان الأخرى؟

• غنيت كافة الألوان الغنائية العاطفية منها والطنطورية والفلكلورية ولكن أشعر بنشوة جميلة كلما غنيت للطرب، والتقدم منه على وجه الخصوص. ولطالما انك فعلت الطرب على باقي ألوان الغناء ما رأيك بنمط الغنائي المنتشر حاليا؟

• أغنية الموضة؟

• لا شك بان لكل أغنية جمهورها وأغنية كانت وما زالت تحمل بين كلماتها المعاني الإنسانية الكاملة، لكل جيل من الأجيال كانت له أغنيته المفضلة ومطربه المفضل ولكن أغاني اليوم وليست كلها طيبة - تراها تعيش لفترة زمنية معينة ثم تزول ولا يبقى لها أثر.

• الشهرة هدف لكل فنان، ومروان حسان الدين فنان استطاع ان يخطف حواسه حدود بلده ليحقق شهرة عربية ما هو سر هذا النجاح؟

• لقد غنيت في أكثر الدول العربية وكنت أحاول دائما ان أعانق قسبة اللهجة فكان غنائي دائما يكون أقرب للغة الفصحى ولهذا السبب لاحظت قبولا ما أغنيته من قبل أكثر الناس في الاقطار التي غنيت فيها كالخليج والسودان والجزائر والمغرب ولبنان وفلسطين والجيزة الأولى في مهرجان قرطاج في تونس. وفي الاردن غنيت لأول مرة عام ١٩٨٣ ومن ثم شاركت في برنامج استديو ٨٦ وهو برنامج مهم استطاع طاقات فنية عربية عديدة وله شهرة واسعة في

محاكمة الدكتور منى شاحسة تحذيرية للام العاملة

انتفى التلفزيون الأردني مؤخرا من عرض المسلسل العربي محاكمة الدكتور منى، هذا العمل الذي نحن بآس الحاجة له والذي سلط الضوء على المرأة العاملة وما قد ينتج من مشاكل في افراد عائلتها والتي قد تمتد جذور هذه المشاكل خارج حدود بيتها والتأثير بها عائلاتها اخرى وقد قام ادمار هذا المسلسل نخبة من الفنانين المصريين القديرين، واكثر منهم عمر الحويدي ووليلي طاهر وتيسير فهمي وسجدي امام وفيليان وميمي جمال وعبدالرحمن ابوزهرة وانعام سلوسه ورشوان تلويسيت ومحسن محيي الدين والفتاة عليا ياسين التي عملت على اخراج هذا المسلسل.

ولقد شاهدنا الدكتور منى تكللي المرأة المصطفوية والصحية لعملها والتي كانت تقضي معظم وقتها في العمل حيث كانت تعطي أكبر مجهود للمرضى والإشراف على عيادتهم. وقد رأينا من خلال هذه الدكتور منى التي لم يعمل في مجال الطب أو في أي عمل آخر فقد كانت تسمى دائما ورامرحمة الشرفى والتعامل معهم وكأنهم ابناءها وشارفها المستمر على حالتهم الصحية والتواجد بينهم أكثر من وجودها بين عائلتها، فكم رأينا ايجابيات هذه المرأة في عملها رأينا سلبياتها كربة بيت لانا اعطت كل ما لديها من وقت لعملها وقد اهتمت زوجها وابنائها، ولم تكن تتأخرهم الا في المناسبات او عن طريق الصدفة، حيث كانت بعد ان تتهي عملها تذهب الى عيادتها الخاصة وقضاء بعض ما بقي من الوقت فيها دون الالتفات الى ان قد تحتاج عائلتها من حب وحنان الام والزوجة وشي من الاهتمام بهم خاصة وان ابناءها قد وصلوا السن الذي من المفروض تواجدوا بينهم، فهم في من يحتاج الى المرافقة وتقديم النصح والإرشاد لهم ومتابعة احوالهم بصورة مستمرة وقد رأينا فنانا بزوجها شفيق (عمر الحويدي) الذي اصبح حياته الزوجية تدهور بسبب عدم اهتمام

• ليل طاهر

زوجته له وكانه رجل غير متزوج مما أدى الى قيامه بالبحث عن انسان يشركه الفرحه وإحرازه فتوجه بكل ما فيه من فراغ الى امرأة أرسلت من خلال تردده المتواصل على نادي الفيديو حيث تناولت حياتها الزوجية معنا كاتمان عايش في فراغ وكامرأة ارملة، وأثناء بالنسبة لليل طاهر (تيسير فهمي) فقد كانت امرأة واعية ومتفقة حيث كانت تقوم بإرشاد النساء وتوعيتهن وإعلامهن ما هي حقوقهن على زواجهن وتحريرهن من القود التي فرضت عليهم من قبل الرجال في الريف والمدينة وكان من بين النساء صديقتها سعاد (انعام سلوسه) زوجة الشاب محمود (عبدالرحمن ابوزهرة) ومن خلال محاولاتها مع صديقتها اعجب بها زوج صديقتها محمود وأخذت تمتد بينهم جذور الحب حتى وصلت مرحلة طلبه الزواج منها وبالطبع كل هذا كان بالحناء عن صديقتها وأهلها ولم تعلم صديقتها بالامر الا من خلال مشاهدتهم معا في احدى الاستراحات مما دفع صديقتها لاختيار اهل منى، وأما ابناءهم الذي اصبح حاله تزداد سوء يوما بعد يوم وتم فصله من الكلية التي يدرس بها بسبب محاولة الغش التي قام بها والتمسح بالاموال الذي قام بها واعتبره صديقا له وسلك معه طريقا معوجا وحته له على السفر للخارج وتوطينه في تماني المخذرات.

غالب احمد الحيازي/السلط

صيدلية عبدون الدولية

ABDOUN INT. PHARMACY

صيدلية عبدون الدولية

ABDOUN INTERNATIONAL PHARMACY

شارع الناصرة الدركسي / الدوار بحسوت - عمان - الأردن

ت. ٨٢٤٧٠ ص. ٨٢٣٨ / ت. ٨٢٣٨٠٠

بجانبه الأقساط البيطرية ١٩٨٧/٢٦، إدارة الصيدلية ترحب بكم ودعوة خاصة أيضا لأهل والأصدقاء والزعماء والصيدلة والأطباء

الصيدلي محمد نهاد الصيدلانية حكمت نهاد

محكمة الحقوق/صلح الفرق

رقم الدعوى ١٩٨٧/٢

مذكرة دعوى ثانية (أخطار)

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته فلاح محمد حمد الخراش/مجهول محل الإقامة.

يقضي حضورك لمحكمة صلح حقوق الساعة ثمانية صباحا للظفر في الدعوى التي اقامتها عليك فلاح محمد حمد الخراش/مجهول محل الإقامة.

بسم الله الرحمن الرحيم

دعوة مناقصة مديرية اشغال محافظة اردب طرح عطاءات تنفيذ طرق

دعوى القاولين المنفوقين في اختصاص الطرق من الدرجة الخامسة والراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة بمرحلة مديرية اشغال محافظة اردب لتسليم المناقصة اعتبارا من يوم (الثلاثاء) الموافق ١٩٨٧/٢/٢٣ وحسب الشروط التالية.

١ - آخر موعد لشراء نسخ العطاءات هو يوم (الاثنين) الموافق ١٩٨٧/٢/٢٣

٢ - تودع العروض في صندوق العطاءات لدى مديرية اشغال محافظة اردب في موعد اقضاء الساعة (العاشرة) من صباح يوم (الخميس) الموافق ١٩٨٧/٢/٢٣.

رئيس لجنة عطاءات المحافظة مدير اشغال محافظة اردب المهندس رشاد الرشاد

وصف العمل	نسخة	قيمة الكفالة
١- انشاء اكتاف للطريق العام	١٥	١٥٠٠
٢- تحسين منقطع للطريق المغير	١٠	١٥٠
٣- توريد حصة مخلوطة لحطة	١٠	١٥٠

صيانة النعمية

JOB OPPORTUNITIES

An International Jordanian Firm is seeking to recruit young dynamic presentable persons with the following requirements:

- 1- Education : University degree from a recognised university in Marketing, Business Administration, or Economics.
- 2- Languages : Very good command of English language, and any additional foreign language is advantageous.
- 3- Age : Between 22 - 28 years.
- 4- Nationality : Jordanian.

The Job offered is challenging and might entail work outside Jordan. Those who are accepted will undergo an intensive training program.

If interested, please send your Curriculum Vitae to the following address not later than the 12th Feb., 1987:

Director Personnel Affairs,
P.O. Box 3148
Amman - Jordan

الصفحة ٧٠

دليل

حرب الخليج.. وانهيأ رحلهم طهران

استطاع الهجوم الأخير الذي قامت به إيران لاحتلال البصرة ان يحقق الأهداف الاستراتيجية المتوخاة منه. كما انه لم يؤد الى أحداث عرة تستطيع القوات العراقية اخراجها والعمل من خلالها. والاكثر من ذلك ان خسائر الإيرانيين كانت باهظة، لكن يبقى السؤال الهام وهو هل سيصمد العراق امام الهجوم القادم؟



واعتد طلائع القوات الإيرانية عبرت النهر الفاصل بين البلدين مع غلبة الفجر وعند الظهر أعلن راديو طهران قتالا، استطاعت قواتها بعد قتال عنيف، ان تقيم رأس جسر فوق الضفة العراقية لسط العرب (رواند رود) (الاسم الفارسي لسط العرب). وبعد الظهر اصطدمت قاذفة دبابات من منطقة القوات العراقية في منطقة «شالاماتا». وخلال ساعات قليلة تقدمت فرقة الخيمنة باتجاه الغرب، وبمجيئة اليوم التالي طلعت صحيفة السبحة اليومية الكويتية تحت عنوان «البصرة في خطر» وهو عنوان غير مبالغ فيه، فاحتللت إيران للجزر النهرية والضفة الجنوبية لمدينة البصرة، بما لا يقل عن مائة مائة وقت وسقوط ثاني أكبر مدينة عراقية تحت سيطرة القوات الإيرانية. واستولت البصرة كما يجمع الخبراء قبل بداية الفجاءة للرئيس العراقي صدام حسين. لكن رغم كل ذلك فقد أوقف الهجوم على بعد ١٢ ميلا من مركز البصرة ثم

الجماعي بين «البلدات» وحراس الثورة، وبين قطاعات الجيش النظامي.

والذي فاجأ العراقيين ذلك الاستخدام المكثف لسلح الجو الإيراني مما يوضح ان إيران استطاعت استعمال اسراب طائراتها من طراز ف-١٤ بفضل شحنات قطع الغيار التي قدمتها اميركا (مشكورة) عبر إسرائيل. وشحنات الاسلحة من اميركا وإسرائيل لم تساهد سلاح الجو الإيراني بحسب بل وقوات الشاة أيضا.

لشنت زخم الدمام العراقي، قامت القوات الإيرانية المهيمنة مع بداية الهجوم بفتح جبهة في القطاع الأوسط على بعد ٥٠ كم شمال البصرة واستطاعت هذه القوة التسلل الى الأودية التي كان الجيش العراقي يتمركز فيها.. وهنا قام الطيران العراقي بتوجيه ضربات ملاحقة الى طهران و٢٤ مدينة إيرانية أخرى، حتى ان مدينة قم المقدسة عند ملابي طهران - وهي مكان إقامة الخميني - تم قصفها مرتين في يوم واحد. وبالمقابل ردت إيران على القصف الجوي العراقي، باطلاق صواريخ على المواقع العراقية، وهاجمت البصرة (العاصمة الادارية لكرستان الفارسية) وحدها سقط أكثر من ٢٥٠ شخصا.

ويتوهم (هاشمي والسنجاني) رئيس البرلمان الإيراني بأن هذه هي البداية وبأن إيران سوف تحتل البصرة.

لكن البصرة ظلت صامدة (ذلك ان صدام حسين لديه قوات احتياطية حديثة وهم الحرس الجمهوري) وبفضل تدخل الحرس الجمهوري العراقي والصواريخ العراقية وقاذفات القنابل وقعت في الجانب الإيراني خسائر فادحة، اذ قتل أكثر من ٤٠٠٠ جندي إيراني.

لقد أخفق الإيرانيون في ايجاد حلقة وصل بين راسي الجسر اللذين أقامتهما القوات الإيرانية في بداية الهجوم على منطقة أبو الخصيب وبين راس الجسر الذي أقامته إيران في منطقة الفاو العام الماضي، وهو ما كان جنرالات إيران يخطون له. وحسابه، هو ان المقاتلين الكراد استغلوا الفرصة ونزلوا من مخابهم الشمالية الغربية حول مدن كوتور ومهاباد. ونتيجة لذلك عانت القوات التي تقايل في الشمال تقيا في جبهة الجنوب. ومع اندحار الإيرانيين وخارجهم من الأراضي التي احتلوها، لم يعد الهجوم على البصرة مسألة وقت كما كانوا يدعون..

وكالة الأنباء الفرنسية

تزايد ظاهرة الانتحار بين قوات البوليس الايرلندي

الضغوط وإسبايه، وتعتبر اول وحدة من نوعها في أوروبا الغربية. وقال السيد الان رايت رئيس البوليس الاتحادي «لم يكن احتمال انتحار أحد رجال البوليس الى ما قبل بضع سنوات أكبر من احتمال انتحار اي امرء من عامة الشعب». وبيّن قول «لكننا نعرضنا لضغط متزايد وشعونا بالحاجة الى خدمة البوليس الان الاتصال بمستشارين



من أحداث بلفاست..

وأطباء نفسانيين لتحديد المشكلة وتقديم المساعدة قبل ان تتحول المشكلة الى مأساة. وشدد السيد رايت الذي يعمل في قوة يتألف من معظمها من الاكثريّة البروتستانتية في إيرلندا الشمالية على ان الهجمات على منازل رجال البوليس في السنة الماضية زادت من الضغوط اليومية الناجمة عن كونهم أهدافا للمسلحين المتطرفين.

وأضاف، «لقد قلنا دوما أننا نقول كل شيء نقذف به في الشوارع غير انه عندما يهاجم منزل العائلة فان رجل البوليس لا يشعر بأنه في أمن، فهذا العمل يضيف ضغطا على الزوج وعلى الأسرة ويؤدي مزيدا من الضغوط على رجل البوليس أو المرأة المعنية». ولعل افضل ايجاز لما يعانيه رجال البوليس من ارتباك نتيجة لتخلي من كانوا يعتبرونهم اصدقاء وجيرانا عنهم وساندهم الهم هو ما ورد على لسان رجل بوليس شاب طلب عدم ذكر اسمه حين قال... «ان الناس الذين عشت بجوارهم معظم ايام حياتي يصرخون في وجه اسرتي ويتهمونني بقتلهم لاني فرت في احتياطي البوليس. ولم اكن اعتقد مطلقا بأن اناسا مخلصين

أسرار حياة دكتاتور التشيلي الجنرال بينوشيه

القدم الأكثر شعبية في بلاده، ويبلغ عمره، ويمارس السلطة منذ ثلاثة عشر عاما، ويحكم البلاد بقبضة جديدة، ويحسب كل دقيقة من عمره، ويحترم الله والدين، والعادات وتقاليد الشعب.

ومن المفروض ان يكون آخر ديكتاتور في العالم في عالم الاموات، اذ انه تعرض قبل خمسة اشهر الى محاولة اغتيال، لكنها باءت بالفشل، رغم ان مغدفي العملية حاولوا كل شيء لقتله، ولم يبد له في العالم اسفه، او استغرابه، باستثناء حليفه الوحيد، جنوب افريقيا. فقد اضطر ماركوس الى مغادرة تشيلي، ورفض الشعب الهائبي بعد هروب بيبي دول، واصادت كل من البرازيل وبوليفيا والبيرو والأرجواي، قولتها العسكرية الى تكلفتها، لكن التشيلي شئت عن القاعدة، وما زال بينوشيه صامدا ممسكا بزمام السلطة في بلاده، وديموقراطية التشيلي من البلاد التي

في البداية، كانت السلطة، وهي نظام طبيعي للاشياء، هي صلب حياة الجنرال التي تعتمد على اساس واحد، ألا وهو ان يطيع وان يطاع. فمنذ توليته، لفنته امرأة هذه القاعدة، قولته السيدة لينا يوغارت



أحد المعجبين بالدكتاتور

كانت اما تميل في سلوكها الى الارزام وجب السلطة، وفي هذا الشأن يقول بينوشيه، (انني مدين لامي، فهي التي نمت وارسخت في نفسي حبس للعمل في الجيش، والوطنانية العسكرية) وهذا تاييد لأمارة قوية، توفيت عن عمر يناهز التسعين عاما، وهي التي كانت تدفع ابنا بقولها: (تيتو، خذ جودا، وحسب جدا) وتتقدم خجله بقولها، (من اجل ان افرض نفسه، ان علي ان يقتل كل اعدائه، وهو لا يقتل بل فيه الكفاية، فقد كان هكذا دوما).

واليوم ما زال ابن السيدة الينا، يشعر بشورة الغليان تسري في عروته، ولحياها يصرخ فيمن حوله وقد اصطلت اسنانه من الغضب، (انتهوا سكسون سبب غضبي البوليفاري). اما الاب فلم يكن له دور يذكر، في مواجهة ام طاعية. وكان اول شخص في عائلة بينوشيه، واسمه «غيبون» من مدينة سانت سالو، بمقاطعة برتريان، شمال فرنسا، قد هاجر من العالم القديم هروا من للجاعة التي حلت بأوروبا في القرن الثامن عشر. وعمل موظفا صغيرا في الجمارك، وسجل ابنه الأكبر في مدرسة فرنسية، ولكن نتائجه الدراسية لم تكن جيدة، مما دعا والده الى لك يبحث له عملا كموطف اداري في مكتب، لكن «تيتو» بالبلد الى هذا المصير؟ لنبحث عن الجواب لدى الرجل الذي يملك المفتاح في يديه.

وراء كل طاعية امرأة في البداية، كانت السلطة، وهي نظام طبيعي للاشياء، هي صلب حياة الجنرال التي تعتمد على اساس واحد، ألا وهو ان يطيع وان يطاع. فمنذ توليته، لفنته امرأة هذه القاعدة، قولته السيدة لينا يوغارت

في البداية، كانت السلطة، وهي نظام طبيعي للاشياء، هي صلب حياة الجنرال التي تعتمد على اساس واحد، ألا وهو ان يطيع وان يطاع. فمنذ توليته، لفنته امرأة هذه القاعدة، قولته السيدة لينا يوغارت

أحد المعجبين بالدكتاتور

أزمة الديون العالمية.. ما زالت قائمة



عبد الشكور الألو

أزمة الديون العالمية.. ما زالت قائمة



شهدت الأسابيع الأولى من عام ١٩٨٧ تقدما حازما بشأن إعادة جدولة ديون عدد من الدول إلا ان هذه الجهود ما تزال ضئيلة نظرا لعظم أزمة ديون العالم الثالث. وبلغت الأزمة المتواترة من السبعينات وهو العقد الذي تدفقت فيه دولارات عائدات النفط على البنوك لصالح أعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) - وقد من هذه الأموال لدرجة جعلت الكثير من هذه المشكلة.

فقد قال الفاتيكان في وثيقة من ٥٠٠٠ كلمة هي اول وثيقة من نوعها تخصص كاملة لجانب من الاقتصاد العالمي ان واجب الغرب الذي لا مناص منه هو اتخاذ الدول المدينة من عدم سداد ديونها. الا ان الفاتيكان حذر الدول المدينة من اتخاذ إجراءات تسم بالتروير وقال ان تأخير دفع الديون قد يهدد النظام المالي بأسره. ولم يذكر الفاتيكان اي اسماء. الا ان كوبا تطالب امريكا اللاتينية التي تبلغ ديونها ٤٠٠ مليار دولار تقريبا بعدم سداد ديونها.

ويعتبر جزء كبير من ديون العالم الثالث مستحقا لبنوك تجارية وليس للحكومات. وتجد الحكومات سهولة في مراعاة ديونها تقدر قلائد اجتماعية في الدول المدينة بالعالم الثالث أكثر من البنوك المسؤولة امام حملة الاسهم. وفي منتصف عام ١٩٨٦ بلغت الديون المستحقة للبنوك ٣٠٠ مليار دولار تدين بها ١٨ دولة مدينة في قائمة بنك التسويات الدولية ومقره بال في سويسرا على انها «تواجه مشاكل». وتراوح حجم الديون بين البرازيل أكبر دولة مدينة في العالم الثالث والسودان الذي تضرر بالمجاعة حيث اطيح بالرئيس السابق جعفر نميري. حين وقع انقلاب عام ١٩٨٥ عقب اضطرابات بسبب الأسعار، وتبلغ ديون السودان نحو عشرة مليارات دولار.

أسرار حياة دكتاتور التشيلي الجنرال بينوشيه

القدم الأكثر شعبية في بلاده، ويبلغ عمره، ويمارس السلطة منذ ثلاثة عشر عاما، ويحكم البلاد بقبضة جديدة، ويحسب كل دقيقة من عمره، ويحترم الله والدين، والعادات وتقاليد الشعب.

ومن المفروض ان يكون آخر ديكتاتور في العالم في عالم الاموات، اذ انه تعرض قبل خمسة اشهر الى محاولة اغتيال، لكنها باءت بالفشل، رغم ان مغدفي العملية حاولوا كل شيء لقتله، ولم يبد له في العالم اسفه، او استغرابه، باستثناء حليفه الوحيد، جنوب افريقيا. فقد اضطر ماركوس الى مغادرة تشيلي، ورفض الشعب الهائبي بعد هروب بيبي دول، واصادت كل من البرازيل وبوليفيا والبيرو والأرجواي، قولتها العسكرية الى تكلفتها، لكن التشيلي شئت عن القاعدة، وما زال بينوشيه صامدا ممسكا بزمام السلطة في بلاده، وديموقراطية التشيلي من البلاد التي

في البداية، كانت السلطة، وهي نظام طبيعي للاشياء، هي صلب حياة الجنرال التي تعتمد على اساس واحد، ألا وهو ان يطيع وان يطاع. فمنذ توليته، لفنته امرأة هذه القاعدة، قولته السيدة لينا يوغارت



أحد المعجبين بالدكتاتور

